

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный музей
современной истории России»



ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ: ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОБРАЗЦЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Москва
2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный музей современной истории России»

**ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ:
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОБРАЗЦЫ**

Методическое пособие
3-е издание, исправленное и дополненное

Москва
2022

УДК 374.8(4)

ББК 79.1

О-61

Одобрено Научно-методическим советом Государственного
центрального музея современной истории России

Составители:

Л.Н. Годунова, кандидат исторических наук;

М.Е. Кучеренко, кандидат исторических наук

О-61 **Описание музейных предметов: основные элементы
и образцы.** Методическое пособие. — 3-е изд., испр. и доп. —
М.: ГЦМСИР, 2022. — 68 с.

ISBN 978-5-91029-119-9

Настоящее пособие подготовлено в ГЦМСИР с целью оказания
методической помощи сотрудникам научно-фондовых подразделений
исторических и историко-краеведческих музеев.

УДК 374.8(4)

ББК 79.1

Пособие подготовлено в Государственном центральном музее современной истории России в целях оказания методической помощи сотрудникам музеев исторического профиля, работающим с памятниками истории и культуры – музейными предметами конца XIX – начала XX вв. В пособие включено 33 образца описания отдельных типов источников: вещевых (керамика, кость, металл, ткань, одежда, монеты, ордена, медали, знаки и др.), письменных (документы – мандаты, дипломы, грамоты, письма, дневники, пропуска, удостоверения, листовки и др.), изобразительных (плакат, скульптура), фотоисточников. При отборе образцов мы не ставили задачу широкого охвата всех видов и разновидностей предметов и главное внимание уделили отработке методики основных элементов описания – наименование предмета, авторство, датировка и др.

Описания предметов составлены на основе опыта работы сотрудников Государственного центрального музея современной истории России и с учетом требований действующих нормативных документов Министерства культуры Российской Федерации по учету и хранению музейных ценностей. В связи с тем, что в музейной практике применяются различные формы учетных документов, содержащие графы описания музейных предметов (главные инвентарные книги, инвентарные книги, описи, паспорта музейных предметов и др.), при подготовке конкретных образцов мы применяем общую схему основных элементов описания для всех типов источников, учитывая специфику каждого предмета.

Схема основных элементов описания музейных предметов состоит из следующих позиций:

- 1. Коллекция.**
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге коллекции.**
- 4. Наименование предмета (авторское, функциональное или условное, данное в музее).**

Описание предмета необходимо давать с определения наименования предмета, начиная его с предметного слова (см. образцы № 1, 6, 8, 11 и др.).

Если предмет имеет собственное название (авторское, функциональное или местное бытовое), то его приводят после предметного слова или оборота (см. образцы № 3, 4, 14, 16, 17 и др.).

Для денежных знаков в названии предмета указывается страна, год выпуска, номинал (см. образцы № 14, 15).

Для наград, подарков и мемориальных предметов в наименовании указывается их официальное название, принадлежность – фамилия и инициалы лица, краткие сведения о нем (см. образцы № 2, 6, 8, 11 и др.).

Описание портретных фотографий начинается с фамилии и инициалов заснятого лица, кратких о нем сведений, года и места съемки. Далее отмечается тип портрета (см. образец № 18).

В описании групповой фотографии приводится общее наименование группы, перечисляются входящие в нее лица (см. образец № 19).

Событийные, сюжетные, пейзажные фотографии описываются, начиная с наименования сюжета (см. образец № 20).

Документальные материалы начинают описывать с указания автора или составителя документа, при отсутствии автора — с названия самого документа (см. образцы № 25, 26, 31 и др.).

5. Авторство.

Под авторством понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, издательство и т.д. Автором предмета может быть указано как отдельное лицо (или группа лиц, см. образцы № 7, 16, 20 и др.), так и предприятие, на котором был изготовлен или тиражирован предмет (см. образцы № 1, 2, 3, 13, 19 и др.).

Название предприятия-изготовителя при описании указывается в его исторической форме на период изготовления предмета. Например, Императорский фарфоровый завод — до 1917 г., Государственный фарфоровый завод в Петрограде (с 1924 г. в Ленинграде) — до 1925 г. (см. образец № 1), Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова — с 1925 г. (см. образец № 2), Императорский фарфоровый завод, г. Санкт-Петербург — с 2005 г.

6. Место создания, бытования, события.

Место (географический признак) создания (изготовления) при описании дается без оговорки (см. образцы № 1, 3, 5 и др.) за исключением тех случаев, когда необходимо

указать не только место создания, но и бытования (см. образцы № 4, 31).

Географические названия указываются в их исторической форме на период создания (бытования, события) предмета: от общего (страна, республика) к частному (область, район, город, село и т.п.; см. образцы № 3, 6, 9, 21 и др.). Для Москвы и Санкт-Петербурга (Петрограда, Ленинграда) указывается только страна – Россия, РСФСР, СССР, Российская Федерация (см. образцы № 7, 11, 12, 20, 23 и др.).

7. Датировка (создания, бытования, события).

Описывается по аналогии с позицией № 6 (место). Если известна только дата бытования или события, то она обязательно оговаривается (см. образцы № 2, 4, 6, 11, 31 и др.).

8. Материал, техника.

Перечисляются все материалы, определяющие основу предмета (бумага, фотобумага, металл, дерево и т.п.), виды техники создания (печать, сепия, чеканка, резьба) и украшения (роспись надглазурная). Отмечаются также отличительные особенности материала и техники составных частей предмета, если они имеются (папка, паспарту и др.; см. образцы № 5, 18, 19, 21, 22 и др.).

9. Размеры. Количество. Подлинность.

Размеры указываются в соответствии с общими правилами обмера музейных предметов: для прямоугольных – высота и ширина, для круглых и эллипсообразных – наибольший диаметр, для объемных – высота, ширина и размеры основания.

Учитывается, конечно, и специфика того или иного предмета (например, образец ткани и предмет одежды; см. образцы № 8, 9).

Количество – это собственно предмет и его составные части (см. образцы № 1, 3, 21, 22 и др.).

Подлинность целесообразно указывать главным образом для документов, фотографий, которые в отличие от памятников материальной культуры в силу своего происхождения или исторической обусловленности могут иметь статус музейного предмета, являясь копией или тиражированным экземпляром.

10. Сохранность. Сведения о реставрации.

Дается общая оценка состояния предмета (например, «Видимых повреждений нет») и перечисляются конкретно повреждения (ткань выцвела, загрязнена, сгибы, края деформированы). Если предмет был реставрирован, указываются данные о предыдущих реставрациях (полная реставрация, накатка на марлю, штопка и т.п.) и дата (см. образцы № 7, 23).

11. Номер негатива или изображения (по фототеке музея).

12. Источник и способ поступления.

При описании источника поступления предмета в состав музейного собрания указывается полное официальное название организации (см. образцы № 3, 7, 9, 12, 16 и др.) или фамилия и инициалы лица, его родственные или иные связи с владельцем предмета (см. образцы № 13, 19, 25, 28 и др.). К способам поступления относятся: передача (до 1992 г.), дарение, завещание, закупка, обмен, а также экспедиция (командировка) музея (см. образцы № 6, 8, 22, 30 и др.).

В позиции 12 также указывается конкретный документ — акт приема, приказ министерства и т.д., на основании которого предмет был внесен в главную инвентарную книгу (книгу поступлений) музея. Если источник поступления неизвестен, то указывается дата регистрации предмета в музее (см. образец № 1).

13. Описание.

Описываются все основные отличительные признаки предмета — форма, цвет, конструктивные особенности, функциональное назначение, художественный стиль

исполнения, изображения, надписи, подписи, клейма, печати и места их расположения на предмете.

14. Легенда.

История происхождения предмета, сведения о событиях и лицах, связанных с предметом, среде бытования и др.

15. Библиография.

Литература об истории предмета, авторе, владельце и других лицах, событиях, связанных с предметом.

16. Составитель описания предмета (фамилия, инициалы и дата).

Если при описании мы не располагаем полным объемом необходимой информации по тем или иным позициям данной схемы, то по мере изучения предмета она может быть дополнена. Информация, установленная по косвенным данным, например, авторство, место, датировка и др. (см. образцы № 21, 22), которая может быть уточнена в дальнейшем, при описании заключается в квадратные скобки или оговаривается в примечании.

К образцам описания прилагается список научной, справочной и методической литературы, который отражает опыт работы крупнейших музеев страны и специалистов других профильных дисциплин по изучению и описанию памятников истории и культуры (музейных предметов).

ОБРАЗЦЫ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

№ 1

1. **Коллекция.** Керамика и стекло.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Тарелка декоративная с советскими эмблемами.
5. **Авторство.** Художник, роспись — Чехонин С.В.
Изготовитель — Государственный фарфоровый завод.
6. **Место.** РСФСР, Петроград.
7. **Датировка.** 1921.
8. **Материал, техника.** Фарфор — литье, роспись надглазурная.
9. **Размеры.** Дм — 24,7 см. **Количество** — 1.
10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** Неизвестен. Зарегистрирована в Главной инвентарной книге музея в 1940 г.
13. **Описание.** Тарелка круглая с нерезким переходом в борту. По всей поверхности — полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре зеркала в круге на черном фоне — изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания — заводская марка: скрещенные серп и молот, часть шестерни и дата «1921». Марка выполнена голубой краской, надглазурная. Марка завода-изготовителя белья закрашена темно-зеленой краской.
14. **Легенда.** Выполнена по рисунку Чехонина Сергея Васильевича (1878–1936), русского графика и живописца,

художественного руководителя Государственного фарфорового завода, одного из создателей «агитационного фарфора», участника многих конкурсов первых советских эмблем и геральдики.

15. Библиография. Советский художественный фарфор. 1918–1923. Каталог. М., 1962. С. 29; *Эфрос А., Пунин Н.* С. Чехонин. М.–П., 1924.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 2

1. **Коллекция.** Керамика и стекло.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Блюдо – подарок члену-корреспонденту Академии наук СССР Качалову Н.Н. от сотрудников кафедры технологии стекла Ленинградского технологического института в связи с 25-летием его научной деятельности.
5. **Авторство.** Изготовитель – Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
6. **Место.** СССР, Ленинград.
7. **Датировка.** Событие – 5 марта 1940.
8. **Материал, техника.** Фарфор – литье, роспись надглазурная.
9. **Размеры.** Дм – 36 см. **Количество** – 1.
10. **Сохранность.** Небольшая осыпь позолоты по краю.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Кларг С.Г., из семьи Качалова Н.Н. (передача). Ленинградская экспедиция Музея. 1970 г. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Блюдо круглое, вогнутое, край волнистый, отделан золотой каймой. По бортику изображение лаврового и дубового венков, монограмма Качалова Н.Н. ... и надпись: «1940 г., 5 марта. Ленинград». На зеркале по всей поверхности текст из 35 строк, выполненный мелким шрифтом краской коричневого цвета: «Глубокоуважаемый и дорогой Николай Николаевич! Сотрудники кафедры технологии стекла». Сверху надписи дата: «XXV». На дне основания – марка Ленинградского фарфорового завода «ЛФЗ» и подписи сотрудников кафедры технологии стекла – сослуживцев Качалова Н.Н.

14. Легенда. Качалов Николай Николаевич (1883–1961), химик-технолог, один из основателей отечественного производства оптического стекла, член-корреспондент АН СССР (1933).

В собрание Музея блюдо поступило в составе личного комплекса документов, наград, фотографий и вещей Качалова Н.Н.

15. Библиография. Николай Николаевич Качалов. М., 1953 // АН СССР. Материалы к библиографии ученых СССР. Серия химических наук. Вып. 18; *Качалов Н.Н.* Стекло. М., 1959.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 3

- 1. Коллекция.** Керамика и стекло.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Фляга из набора для вина «Донские мотивы» из 8 предметов.

5. Авторство. Художник – Рогачая Н.В. Изготовитель – предприятие «Аксинья».

6. Место. Российская Федерация, Ростовская обл., г. Семикаракорск.

7. Датировка. 1992.

8. Материал, техника. Фаянс – литье, роспись под-
глазурная.

9. Размеры. выс. – 31 см, дм – 7,5 см.

10. Сохранность. Видимых повреждений нет.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Ассоциации «Народные художественные промыслы России», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Фляга из набора из белого глазурованного фаянса. Тулово прямоугольной формы с широким плечиком и округлениями с двух сторон по высоте тулова, основание кольцевидное овальное, вогнутое, горло узкое цилиндрическое, крышка (надевающаяся на горло) с навершием в виде диска с рельефным двусторонним изображением оленя, пораженного стрелой, и текстом по кругу «Поражень стрелою олень». На тулове с одной стороны изображение казака в шароварах, косоворотке и картузе, с противоположной и по бокам фляги – грозди ягод. На дне основания текст: «Авт. Рогачая /1992 г.».

14. Легенда. Экспонировалась в Центральном выставочном зале в Москве на выставке конкурсных работ художников и мастеров художественных промыслов «Возрожденная традиция» в декабре 1992 г.

Рогачая Надежда Владимировна, 1952 г. рождения, художник предприятия «Аксинья» (г. Семикаракорск).

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Керамика и стекло.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Скульптура «Регулировщик».
5. **Авторство.** Модель – Данько Н.Я.

Изготовитель – Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.

6. **Место.** Создание – СССР, Ленинград.

Бытование – СССР, Москва; УССР, г. Киев; Харьковская обл., г. Буди.

7. **Датировка.** Изготовление – 1928.

Бытование – 1930–1990-е гг.

8. **Материал, техника.** Фарфор – литье, надглазурная роспись.

9. **Размеры.** Выс. – 18 см, дм основания – 6 см.

Количество – 1.

10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.

11. **Номер негатива.**

12. **Источник и способ поступления.** От Лехта И.А., из семьи Вяземского И.С. (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. **Описание.** Фигура милиционера в форменной одежде – шинели и головном уборе образца 20-х гг., стоящего на постаменте в виде тумбы. Левая рука поднята вверх, правая согнута у груди. Голова повернута вправо.

Цветовое решение слегка обозначено: шинель бледно-зеленым цветом на сгибах и складках, обшлага, воротник и звезда на головном уборе – голубые, кобура и полевая сумка – светло-коричневые, козырек и пуговицы – черные. Марка на дне основания: синяя, надглазурная – скрещенные серп и молот.

14. Легенда. Изготовлена по модели 1928 г. скульптора-керамиста Данько Натальи Яковлевны (1892–1942), руководителя скульптурной мастерской Ленинградского фарфорового завода. Отличается от росписи аналогичных фигур, хранящихся в коллекции Музея и опубликованных каталогах.

Скульптура принадлежала Вяземскому Израилю Савельевичу, директору Будянского фарфорового завода, затем начальнику треста Укрстеклофарфор, репрессированному в 1937 г.

15. Библиография. *Овсянников Ю.М.* Если бы Наталья Данько вела дневник // Панорама искусств. № 6. М., 1983. С. 71; *Он же.* Скульптор в красном халате. М., 1965.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 5

- 1. Коллекция.** Кость.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Шкатулка «Лесное царство».
- 5. Авторство.** Художники – Волков Д.А., Норкин В.В.
- 6. Место.** Российская Федерация, Архангельская обл., с. Ломоносово.
- 7. Датировка.** 1992.
- 8. Материал, техника.** Кость мамонтовая, цевка – ажурная резьба, цветная гравировка, тонирование. Бархат. Шелк. Металл.
- 9. Размеры.** 16 x 24,5 x 7,5 см. **Количество** – 1.
- 10. Сохранность.** Видимых повреждений нет.
- 11. Номер негатива.**

12. Источник и способ поступления. От Ассоциации «Народные художественные промыслы России», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Шкатулка прямоугольная на четырех шаровидных ножках, выполнена из прочной животной кости – цевки. Крышка откидная на металлических шарнирах, с металлическими застежками (желтый металл). По краю крышка слегка скошена к основанию. Внутренняя поверхность обтянута красным бархатом. На крышке и стенках шкатулки – 11 ажурных прямоугольных вставок с изображением фигурок животных и птиц (на подложке из зеленого шелкового репса): на крышке – 5 (из мамонтовой кости), на стенках (из цевки) – по 2 на передней и задней и по одной на боковых (левая и правая). Вставки обрамлены прямоугольными пластинами, декорированными: а) цветной гравировкой с изображением цветов, б) тонированными в зеленый цвет с рельефной резьбой в виде прутьев.

Крышка и стенки по краю обрамлены волнообразным гравированным орнаментом коричневого цвета.

14. Легенда. Авторы работы Волков Д.А., Норкин В.В. – учащиеся Учебно-производственного комбината художественной резьбы по кости им. М.В. Ломоносова (Архангельская обл., с. Ломоносово).

Экспонировалась в Центральном выставочном зале в Москве на выставке конкурсных работ художников и мастеров художественных промыслов «Возрожденная традиция» в декабре 1992 г.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Металл.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Кайло проходческое, шахтерский инструмент (рабочая часть). Принадлежал Мусиной Н.А., подсобной рабочей угольной шахты «Мгачи» треста «Сахалинуголь».
5. **Авторство.** Изготовитель – кузнечная мастерская шахты «Мгачи».
6. **Место.** СССР, РСФСР, Сахалинская обл., Александровск-Сахалинский район, пос. Мгачи.
7. **Датировка.** Изготовление – 1941. Бытование – 1940–1970-е гг.
8. **Материал, техника.** Металл: сплав железа – ковка.
9. **Размеры.** Дл. – 48 см, шир. – 6,2 см, выс. – 6 см.
Количество – 1.
10. **Сохранность.** Загрязнено, следы коррозии. Без рукоятки.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Мусиной Н.А. (дар). Экспедиция Музея на о. Сахалин. 1990 г. Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Четырехгранный стержень из черного металла дугообразной формы, один конец которого имеет пирамидальное острие, другой сплюснен в форме острой лопасти. В центральной части стержня – утолщение с овальным отверстием для рукоятки. Клейм и надписей нет.
14. **Легенда.** Изготовлен кустарным способом в 1941 г., несет в себе элементы двух горных инструментов – простой односторонней кайлы и кирки.
Использовался Мусиной Надеждой Абдуловной в ее работе на угольной шахте «Мгачи» в 1940–1970-е гг.

15. Библиография.
16. Составитель (фамилия, дата).

№ 7

1. **Коллекция.** Знамена, вымпелы, транспаранты.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Знамя солдат-двинцев.
5. **Авторство.** Группа солдат 5-й армии Северного фронта, заключенных в Бутырскую тюрьму.
6. **Место.** Россия, Москва.
7. **Датировка.** Сентябрь 1917.
8. **Материал, техника.** Ткань хлопчатобумажная – аппликация, ручная работа (шитье).
9. **Размеры.** 56 x 60 см. **Количество** – 1.
10. **Сохранность.** Ткань выцвела. Полная реставрация в 1970 г. (дата и № реставрационного паспорта).
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Московского бюро Истпарта в 1927 г. (передача). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Знамя прямоугольной формы красного цвета, одинарное, двустороннее, с текстами, выполненными аппликацией из белой ткани.
Л. ст. – надпись: «Вся / власть / Совьгам!».
Об. ст. – надпись: «Привѣтъ! М-му С-ту! Р. и С.Деп.».
(Расшифровка: Привет! Московскому Совету рабочих и солдатских депутатов).
14. **Легенда.** Знамя изготовлено в Бутырской тюрьме из нательных рубашек и портянок солдат.

«Двинцы» — солдаты 5-й армии Северного фронта. За отказ участвовать в июньских наступательных операциях на фронте были заключены в Двинскую военную тюрьму. В начале сентября 1917 г. 869 солдат были переведены из г. Двинска в Москву и помещены в Бутырскую тюрьму. По требованию Моссовета и московских рабочих солдаты-двинцы были освобождены 22 сентября. В октябре 1917 г. «двинцы» приняли активное участие в вооруженном восстании в Москве. По воспоминаниям «двинцев», изготовленное ими в тюрьме знамя находилось в отряде, который проби- вался с боями к Моссовету.

15. Библиография. *Капустин М.И.* Солдаты Северного фронта в борьбе за власть Советов. М., 1957; *Федоров П.Ф.* Двинцы пролетарской революции. М., 1927; Москва в Ок- тябре // Сборник. М., 1919 и др.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 8

- 1. Коллекция.** Одежда и ткани.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Куртка рабочая Мальцева Т.С., дирек- тора Шадринской опытной сельскохозяйственной станции.
- 5. Авторство.**
- 6. Место.** СССР, РСФСР, Курганская обл., с. Мальцево.
- 7. Датировка.** 1950-е гг.
- 8. Материал, техника.** Полотно штапельное — шитье.
- 9. Размеры.** Длина: переда — 75, рукава — 58 см. **Количество** — 1.
- 10. Сохранность.** Ткань выщелена, потерта, манжеты порваны.
- 11. Номер негатива.**

12. Источник и способ поступления. От Мальцева Т.С. (дар). Командировка Музея в Курганскую обл. 1970 г. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Куртка из черного штапельного полотна с отложным воротником, застежкой на 5 пуговицах (типа гимнастерки). На груди (слева и справа) 2 накладных кармана с клапанами. Рукава вшивные на манжетах с застежкой на 2 пуговицы. Подкладка из хлопчатобумажной ткани черного цвета.

14. Легенда. Мальцев Терентий Семенович (1895–1994), новатор сельскохозяйственного производства, полевод колхоза «Заветы Ильича» Курганской обл., директор Шадринской опытной сельскохозяйственной станции, почетный академик ВАСХНИЛ (1956), Российской академии сельскохозяйственных наук (1990), дважды Герой Социалистического Труда (1955, 1975).

15. Библиография. *Иванов Л.И.* Терентий Мальцев. М., 1962.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 9

- 1. Коллекция.** Одежда и ткани.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Юбка (купон).
- 5. Авторство.** Изготовитель – Фабрика «Красный ткач».
- 6. Место.** СССР, РСФСР, Вологодская обл., г. Череповец.
- 7. Датировка.** 1966.
- 8. Материал, техника.** Ткань полушерстяная – декоративное ткачество.
- 9. Размеры.** 78 x 82 см. **Количество** – 1 (из 2 частей).

10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП), Москва (передача). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Купон из 2 одинаковых прямоугольных полотнищ. Поперек длины каждого полотнища – неширокие полоски оранжевого цвета, пропущенные поверх основного полотна. Основной тон полотна и чистой боковины – черно-оранжевый.
14. **Легенда.** Образец изделия Фабрики «Красный ткач» (г. Череповец).
15. **Библиография.**
16. **Составитель (фамилия, дата).**

№ 10

1. **Коллекция.** Одежда и ткани.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Салфетка.
5. **Авторство.** Изготовитель – Рязанская фабрика им. Н.К. Крупской.
6. **Место.** СССР, РСФСР, г. Рязань.
7. **Датировка.** 1959.
8. **Материал, техника.** Хлопчатобумажная нить – ручное плетение, парное кружево.
9. **Размеры.** 65 x 65 см. **Количество** – 1.
10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.
11. **Номер негатива.**

12. Источник и способ поступления. От Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП), Москва (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Салфетка квадратной формы с зигзагообразным краем. Сплетена из белых хлопчатобумажных нитей техникой парного кружева. В центре – редкие перекрещенные ромбики и квадраты. К нему прилегает бордюр из плотных мелких ромбов и крупных ажурных. Следующий бордюр копирует плетение центрального квадрата. Рисунок по краю повторяет ближний к центральному квадрату. Зигзаг по краю сплетен плотно с ажурной дорожкой посередине.

14. Легенда. Образец изделия Рязанской фабрики им. Н.К. Крупской. Фабрика основана на базе строчевышивальной артели, организованной в 1929 г.

15. Библиография. Художественные промыслы РСФСР // Справочник. М., 1973.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 11

- 1. Коллекция.** Ордена.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Орден Отечественной войны I степени № 1398119, врученный Сахнину А.Я., журналисту, писателю, участнику Великой Отечественной войны.
- 5. Авторство.** Изготовитель – Монетный двор.
- 6. Место.** СССР, Москва.
- 7. Датировка.** Награждение – 11 марта 1985.

8. Материал, техника. Серебро 925, металл недрагоценный, эмаль — штамповка, золочение.

9. Размеры. Дм — 46 мм. **Количество** — 1. **Масса.** 39,1 г.

10. Сохранность. Видимых повреждений нет.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. Получен от Месяц И.Д., вдовы Сахнина А.Я., в 1999 г., Москва (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Знак ордена образца 1985 г. из серебра с частичным золочением и эмалью, в виде звезды (пятиконечной, с пучками лучей между концами).

Л. ст. — по рисунку соответствует официальному описанию; эмалевая звезда и скрещенные серп и молот рельефные.

Об. ст. — гладкая. Вверху в две строки рельефно — «МОНЕТНЫЙ/ ДВОР», внизу — номер: «1398119». В центре нарезной штифт с круглой гайкой из белого недрагоценного металла.

14. Легенда. Орден учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 мая 1942 г. Автор рисунка — художник Кузнецов А.И.

Знак ордена образца 1985 г. изготовлен в связи с 40-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне.

Сахнин Аркадий Яковлевич (1910—1999) в годы войны был военным корреспондентом ТАСС, работал в армейских фронтовых газетах; последнее воинское звание — гвардии майор. Орденом награжден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 марта 1985 г. «за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и в ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» (дата и формулировка Указа о награждении даны в орденской книжке).

15. Библиография.
16. Составитель (фамилия, дата).

№ 12

1. Коллекция. Медали.
2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).
3. Номер по инвентарной книге.
4. Наименование. Медаль Первого международного конкурса имени П.И. Чайковского – первая премия для скрипачей (образец).
5. Авторство. Медальер – Макулова Т.
Изготовитель – Ленинградский монетный двор.
6. Место. СССР, Ленинград.
7. Датировка. Создание – 1958.
8. Материал, техника. Золото 375 – чеканка.
9. Размеры. Дм. 61 мм. Количество – 1. Масса. 104,38 г.
10. Сохранность. Видимых повреждений нет.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Ленинградского монетного двора в 1958 г. (передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Медаль настольная – золотая, круглая.
Л. ст. – барельеф П.И. Чайковского (оплечный, профиль влево). Ниже среза плеча мелко – фамилия медальера: «Т. Макулова».
Об. ст. – в правой и нижней части рельефное изображение скрипки и пальмовая ветвь. В верхней части выпуклая надпись: «СССР/ МЕЖДУНАРОДНЫЙ/ КОНКУРС/ ПИАНИСТОВ И СКРИПАЧЕЙ/ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО/ МОСКВА 1958/ ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ».
Гурт гладкий.

14. Легенда. Конкурс состоялся в Москве в марте–апреле 1958 г. В нем участвовали представители 23 стран. Первая премия на конкурсе скрипачей была присуждена В. Климову (СССР).

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 13

1. Коллекция. Знаки.

2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).

3. Номер по инвентарной книге.

4. Наименование. Знак окончившего Военную академию имени Фрунзе, принадлежавший Тодорскому А.И., советскому военачальнику.

5. Авторство. Изготовитель – Монетный двор.

6. Место. СССР, Москва.

7. Датировка. 1950-е гг.

8. Материал, техника. Серебро 916, эмаль – штамповка.

9. Размеры. 46,5 x 26,5 мм. **Количество – 1. Масса.** 17,9 г.

10. Сохранность. Потемнение, на гайке царапины.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. Получен от семьи Тодорского А.И. в 1975 г., Москва (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Знак из серебра с эмалью, в форме ромба.

Л. ст. – покрыта белой эмалью. В центре накладная пятиконечная звезда красной эмали, на фоне которой – Государственный герб СССР. В нижней части накладной фигурный картуш с надписью черной эмалью: «ВА/ им./ Фрунзе».

Об. ст. — гладкая, в центре нарезной штифт с круглой гайкой, на которой надпись: «Монетный/ двор».

14. Легенда. Тодорский Александр Иванович (1894—1965) — генерал-лейтенант (1955). В РККА с 1919 г., участник Гражданской войны. В 1927 г. окончил Военную академию им. Фрунзе. В 1928 — 1930 гг. помощник командующего войсками Белорусского военного округа, в 1930-х гг. начальник Управления военных учебных заведений, в 1933 — 1934 гг. начальник Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 14

- 1. Коллекция.** Монеты.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Монета памятная «250 лет открытия Русской Америки. Пакетбот «Св. Павел». Капитан А. Чириков. 1741» достоинством 25 рублей.
- 5. Авторство.** Изготовитель — Ленинградский монетный двор.
- 6. Место.** СССР, Ленинград.
- 7. Датировка.** Создание (изготовление) — 1990.
- 8. Материал, техника.** Палладий 999 — чеканка.
- 9. Размеры.** Дм. 37 мм. **Количество** — 1. **Масса.** 31,1 г.
- 10. Сохранность.** Видимых повреждений нет.
- 11. Номер негатива.**
- 12. Источник и способ поступления.** От Ленинградского монетного двора в 1990 г. (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Монета из палладия, круглая, по краю с обеих сторон рельефный бортик, фон полированный.

Л. ст. – в верхней части рельефный Государственный герб СССР, под ним надпись: «СССР». В нижней части номинал и год чеканки: «25/ РУБЛЕЙ/ 1990», слева под чертой обозначение металла, пробы, массы в чистоте: «Pd 999/ 31,1», справа под чертой – клеймо-монограмма Ленинградского монетного двора.

Об. ст. – рельефное изображение пакетбота «Св.Павел» в плавании. По кругу текст: «250 ЛЕТ ОТКРЫТИЯ РУССКОЙ АМЕРИКИ ПАКЕТБОТ Св. ПАВЕЛ. КАПИТАН А. ЧИРИКОВ. 1741».

Гурт рубчатый.

14. Легенда. Монета чеканена Ленинградским монетным двором в составе серии памятных монет «250 лет открытия Русской Америки». «Русская Америка» – неофициальное название русских владений в Северной Америке в XVIII – XIX вв.

Чириков Алексей Ильич (1703–1748) – русский мореплаватель, капитан-командор (1746). В 1725 – 1730 и 1733 – 1741 гг. был помощником В.И. Беринга в 1-й и 2-й камчатских экспедициях. В 1741 г. на пакетботе «Св. Павел» исследовал часть Северо-Западного побережья Северной Америки.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 15

- 1. Коллекция.** Бонистика.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**

3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Билет Банка России образца 1992 г. достоинством 10 000 рублей.
5. **Авторство.**
6. **Место.** Российская Федерация.
7. **Датировка.** 1992.
8. **Материал, техника.** Бумага — печать.
9. **Размеры.** 7 x 14,5 см. **Количество** — 2.
10. **Сохранность.** Помятость.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** Приобретен по номиналу в связи с выводом из обращения. Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Билеты Банка России — АМ 6460871, АК 6137683. Без подписей.

Л. ст. — в центре в фигурном картуше изображение стены и башни Московского Кремля и купола Большого Кремлевского дворца с трехцветным Государственным флагом России. Вверху текст: «Банк России», внизу — номинал. Композиция орнаментально оформлена. Справа — широкое, слева — узкое белое поле.

Об. ст. — в центральной части вид Московского Кремля на фоне панорамы Москвы. Вверху и внизу — номинал в орнаментальном оформлении. Слева — широкое, справа — узкое белое поле.

Печать коричневая, голубая, красная, сиреневая, оранжевая, черная; серия и номер — печать черная.

Бумага с водяным знаком на широком белом поле. Рисунок водяного знака аналогичен композиции центрального картуша лицевой стороны.
14. **Легенда.** Билеты Банка России 1992 г. достоинством 10 000 рублей выведены из обращения в 1993 г. (июль).
15. **Библиография.**
16. **Составитель (фамилия, дата).**

1. **Коллекция.** Марки почтовые.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Марка почтовая СССР «Первый в мире советский искусственный спутник Земли».
5. **Авторство.** Художник-график Гундобин Е. Н.
6. **Место.** СССР, Москва.
7. **Датировка.** Выпуск – 5 ноября 1957.
8. **Материал, техника.** Бумага – печать.
9. **Размеры.** 37 x 26 мм. **Количество** – 1.
10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способы поступления.** От Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Номинал – 40 копеек. На марке изображение первого советского искусственного спутника Земли на околоземной орбите. Вверху слева дата запуска: «4 октября/1957», внизу справа текст: «Первый в мире / советский / искусственный / спутник Земли».
Печать черно-синяя на голубой бумаге, с зубцами.
14. **Легенда.** При создании марки художник использовал опубликованное в газете «Правда» от 9 октября 1957 г. схематическое изображение спутника на орбите. Тираж марки – 3 млн экз.
15. **Библиография.** Каталог почтовых марок СССР. 1918–1974. М., 1976. С. 296, № 2093; *Сашенков Е. П.* Почтовые сувениры космической эры. М., 1969. С. 53–55.
16. **Составитель (фамилия, дата).**

1. **Коллекция.** Конверты почтовые.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Конверт почтовый «Первого дня» — «Культура русского средневековья XI—XVI вв.» с маркой почты России «Андрей Рублев. Спас» и штемпелем спецгашения «Древнее искусство».
5. **Авторство.** Художник — Комлев Г.
6. **Место.** СССР — Российская Федерация, Москва.
7. **Датировка.** Марка, гашение — 3 июля 1992; конверт — 1991.
8. **Материал, техника.** Бумага — печать, штемпель.
9. **Размеры.** Конверт — 11,5 x 16 см. Марка — 52 x 37 мм.
Количество — 5.
10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Издательско-торгового центра «Марка», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Номинал марки — 1 рубль, цена конверта — 5 коп. На левом поле конверта текст «Культура / русского / средневековья / XI—XVI вв.» и орнамент на фоне книг. Печать красно-коричневая, темно-коричневая, красная, палевая, черная, голубая.

В правом верхнем углу — марка с репродукцией иконы работы Андрея Рублева «Спас». Печать желто-коричневая, красная, зеленая, черная. Бумага мелованная, с зубцами.

Ниже марки штемпель спецгашения — круглый, с изображением орнамента и текстами (в т.ч. текст — «Древнее / искусство»). Штемпельная краска — черная.

14. Легенда. Конверт (основа) выпущен Министерством связи СССР. Марка почтовая — Издательско-торговым центром «Марка». Гашение произведено на Почтамте в Москве.

15. Библиография. Филателия. 1992. № 4. С. 23.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 18

1. Коллекция. Фотографии.

2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).

3. Номер по инвентарной книге.

4. Наименование. Фотопортрет. Заломов П.А., участник революционного движения в России, один из организаторов и знаменосцев первомайской демонстрации в г. Сорново в 1902 г.

5. Авторство. Фотоателье «С. Курбатова. Москва».

6. Место. Россия, Москва.

7. Датировка. 1902.

8. Материал, техника. Фотобумага — печать, сепия. Паспарту: картон, чернила — печать, рукопись.

9. Размеры. 10,5 x 6,5 см (с паспарту). **Количество** — 1. **Подлинность** — подлинник.

10. Сохранность. Фото пожелтело, паспарту загрязнено.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Екатеринославского бюро Истпарта в 1926 г. (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Изображение погрудное, 3/4 влево, порт্রেтируемый с пышной окладистой черной бородой и усами, одет в темную рубаху-косоворотку.

Фото на фирменном паспорту, в нижней части которого тисненый текст, выполненный золотой краской «С. Курбатова. Москва». На обороте — фирменный рисунок, на котором автограф Заломова П.А., написанный черными чернилами: «На память о совместном пребывании в Часовой башне Бут. тюр. 1902 г. 12/12».

14. Легенда. Снимок сделан в Москве в фотоателье С. Курбатовой после суда над участниками сормовской демонстрации 1 мая 1902 г., который проходил в Нижнем Новгороде в октябре—ноябре 1902 г. Осужденные после суда были отправлены в Бутырскую пересыльную тюрьму в Москве.

Заломов Петр Андреевич (1877—1955), один из первых российских рабочих социал-демократов. В революционном движении с 1892 г. За участие в сормовской демонстрации был арестован, осужден и приговорен к пожизненной ссылке в Восточную Сибирь. В марте 1905 г. при содействии М. Горького бежал из ссылки. Послужил прообразом героя романа М. Горького «Мать» — Павла Власова.

15. Библиография. Семья Заломовых // Сборник воспоминаний и материалов. Л., 1948; Альбом по истории СССР. 1861 — февраль 1917. М., 1978. С. 95.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 19

- 1. Коллекция.** Фотографии.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Группа рабочих казенной механической мастерской Пермских железнодорожных мастерских.
- 5. Авторство.** Фотоателье в г. Перми.

6. **Место.** Россия, г. Пермь.
7. **Датировка.** Весна 1896.
8. **Материал, техника.** Фотобумага — печать, сепия. Паспарту: картон, чернила — печать, рукопись.
9. **Размеры.** 18 x 24 см (с паспарту). **Количество** — 1. **Подлинность** — подлинник.
10. **Сохранность.** Небольшие царапины, сгибы на углах паспарту, загрязнено.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Заломова П.А. в 1931 г. (дар). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** На снимке группа рабочих во дворе мастерской, во 2-м ряду 2-й слева Заломов П.А., слесарь мастерской. Фото на фирменном паспарту. На обороте — автограф Заломова П.А. (фиолетовыми чернилами) — «Снимался в г. Перми... Время съемки весна 1896 года. 21 /XII-1931 г. П. Заломов».
14. **Легенда.** Заломов Петр Андреевич (1877—1955), один из первых российских рабочих социал-демократов. В 1898 г. за участие в стачке рабочих был вынужден уехать из Нижнего Новгорода в г. Пермь, где работал слесарем в Пермских железнодорожных мастерских. В 1899 г. вновь возвратился в Нижний Новгород.
15. **Библиография.** *Заломов П.А.* Воспоминания. Горький, 1947.
16. **Составитель (фамилия, дата).**

№ 20

1. **Коллекция.** Фотографии.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**

4. Наименование. Демонстрация петроградских женщин – солдатских жен в Международный женский день на Невском проспекте.

5. Авторство. Фотограф – Булла В.К.

6. Место. Россия, Петроград.

7. Датировка. 23 февраля (8 марта) 1917.

8. Материал, техника. Фотобумага – печать.

9. Размеры. 17 x 25,5 см. **Количество** – 1. **Подлинность** – подлинник.

10. Сохранность. Небольшие потертости, края немного помяты.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Буллы В.К. в 1926 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Участницы демонстрации движутся по Невскому проспекту, в руках несут транспаранты с требованиями прибавки пайка солдатским семьям: «Прибавку пайка семьям солдат защитникам свобод и народного мира», «Кормите детей защитников Родины». На обороте – краткая аннотация снимка (карандаш).

14. Легенда. Булла Виктор Карлович (1883–1944), известный фотограф, из семьи потомственных фотографов. В 1930–1940 гг. возглавлял фотографию Ленсовета, которая была основана в 1898 г. его отцом Буллой Карлом Карловичем (1853–1929).

В составе коллекции Музея имеются аналогичные снимки Буллы В.К., выполненные в ином ракурсе.

15. Библиография. *Волков-Ланнит П.Ф.* История пишется объективом. Изд. 2-е. М., 1980.

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Фотографии. Альбомы.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Альбом фотографий «Северский завод».
5. **Авторство.** Фотограф — [Голомирский Д.].
6. **Место.** Россия, Пермская обл., Екатеринбургский уезд, пос. Северский.
7. **Датировка.** Конец XIX — начало XX вв.
8. **Материал, техника.** Фотобумага — печать. Паспарту: картон, чернила — печать, рукопись. Папка: картон, коленкор — тиснение.
9. **Размеры.** Фото — 22,2 x 28,5 см. Паспарту — 33,5 x 45,5 см; 34,5 x 40,5 см; 34,6 x 44 см. Папка — 47 x 36 см. **Количество** — 1 (28 единиц). **Подлинность** — подлинники.
10. **Сохранность.** Пожелтение, пятна на паспарту, на фото № 28 — следы проявителя.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Главного концессионного комитета при Совнаркоме СССР в 1936 г. (передача). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Альбом состоит из 28 фотографий, на которых изображены: общий вид Северского завода, его отдельные корпуса, отделения, домны, печи, машины и механизмы, здания фабрик — механической и огнеупорного кирпича, Лягушинский золотой прииск. Фото — на паспарту, которые по оформлению и цвету (также и размеру) можно разделить на 3 группы. Фото № 1—7 — на паспарту светло-зеленого цвета, орнаментальная рамка (по краям) белого цвета с элементами растительного орнамента по углам; фото № 8—22, 27 и 28 — на паспарту светло-бежевого цвета, по краям имеется золотистая орнаментальная рамка из двух полосок; фото имеют

краткую аннотацию (без даты) и подпись — «Д. Голомирский» (чернила — рукопись). Фото № 23–26 — на паспарту серого цвета с белой орнаментальной рамкой по краям (аналогичная по форме № 1–7); даты и аннотации фото отсутствуют.

Фото вложены в папку из плотного картона, обтянутого синим коленкором, с откидными клапанами. На лицевой стороне папки текст (золотое тиснение): «СЕВЕРСКИЙ ЗАВОД». На оборотной стороне верхней крышки папки наклеен лист (21 x 33,5 см, машинопись) с перечнем 28 фотографий альбома; порядковые номера по перечню проставлены карандашом на паспарту фотографий (в верхнем левом углу).

14. Легенда. Северский железодельательный завод был основан в 1735 г. и находился в управлении казенными предприятиями Урала. С 1859 г. — в частном владении. В 1906 г. перешел во владение акционерного общества «Сысерт-Компани-Лимитед». В декабре 1917 г. национализирован. С ноября 1925 по октябрь 1930 г. был передан в концессию акционерному обществу «Лена-Гольдфильдс-Лимитед». С начала 30-х гг. вошел в систему предприятий государственной промышленности, переименован в Северский металлургический завод.

15. Библиография. Из истории уральских заводов. Северский завод / Сост. и автор очерка В.Я. Романов. Свердловск, 1959.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 22

- 1. Коллекция.** Фотографии. Альбомы.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**

3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Альбом репродукций «На память о дне пятидесятилетия Эммануила Людвиговича Нобель 10 июня 1909 года».
5. **Авторство.** Товарищество нефтяного производства братьев Нобель.
6. **Место.** Изготовление – Россия, [Санкт-Петербург]. Бытование – Россия, г. Баку; СССР, Азербайджанская ССР, г. Баку.
7. **Датировка.** Не позднее 10 июня 1909.
8. **Материал, техника.** Листы: бумага – печать литографская; переплет: картон – тиснение.
9. **Размеры.** Листы – 35,2 x 25,5 см; переплет – 36 x 26,5 см.
10. **Количество** – 1 (80 единиц). **Подлинность** – подлинник.
11. **Сохранность.** Листы пожелтели, переплет потерт.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Ельников А. М. (дар). Экспедиция Музея в г. Баку в 1975 г. Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Альбом на 45 листах белого тисненого ватмана. Состоит из 80 цветных и черно-белых репродукций с рисунков и фотографий, посвященных жизни и деятельности шведского промышленника Нобеля Э. Л. и предприятиям «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель» в России. В составе альбома – портреты Нобеля Э. Л., его родителей и жены, общие виды и отдельные интерьеры домов, предприятий, хозяйственных сооружений Нобелей в Санкт-Петербурге, Баку, Астрахани, Ташкенте, виды Баку и его окрестностей и др. На отдельных листах с цветными репродукциями с рисунков (л. 1, 6, 7, 17, 19 и др.) имеется подпись художника – А. Шильдер. Каждый лист альбома по краям оформлен орнаментальной рамкой. На обороте титульного листа альбома – фирменный знак: «Т-во Р. Голик и А. Вальборг... СПб».

Переplet из толстого серого картона. На лицевой стороне — тисненная надпись в овале: «На память о дне... 1909 года», на обороте — текст типографским набором: «Издано комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель».

14. Легенда. Альбом подготовлен к 50-летию со дня рождения Нобеля Эммануила Людвиговича (1859—1932), потомка крупных шведских промышленников, возглавлявшего с 1888 по 1917 гг. промышленные предприятия Нобелей в России, главы фирмы «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель», которая была основана в 1879 г.

Альбом хранился в семье Ельниково-ва Алексея Сергеевича (1866—1943), мастера-белодеревщика, работавшего до 1920 г. в механической мастерской в Баку, которая принадлежала Товариществу братьев Нобель. По его воспоминаниям, альбом преподносился в качестве подарка работникам Товарищества.

В собрание Музея альбом был передан его правнуком — Ельниковым Александром Михайловичем.

15. Библиография. Дьяконова Н.А. Нобелевская корпорация в России. М., 1980; Двадцатипятилетие «Товарищества нефтяного производства бр. Нобель. 1879—1904». СПб, 1904.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 23

- 1. Коллекция.** Плакат.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Плакат. «Неграмотный тот же слепой. Всюду его ждут неудачи и несчастья».

5. Авторство. Художник — Радаков А.А. Издатель — Государственное издательство РСФСР (Госиздат).

6. Место. РСФСР, Петроград.

7. Датировка. 1920.

8. Материал, техника. Бумага — цветная литография.

9. Размеры. 96 x 66 см. **Количество** — 1.

10. Сохранность. Отреставрирован — полная реставрация с накаткой на марлю в [1952 г.] (номер и дата реставрационного паспорта).

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Маковского Н.Ф. в 1927 г. (закупка). Акт приема (номер и дата).

13. Описание. Плакат, выполненный в манере русского народного лубка. В центре — фигура крестьянина с повязкой на глазах и протянутыми вперед руками, нога занесена над пропастью. Фон — синее небо с облаками. Композиция заключена в широкую прямоугольную рамку с орнаментом из красных и черных треугольников и белой зигзагообразной полосы. Внизу надпись: «Неграмотный тот же слепой...» В левом нижнем углу подпись: «А. Радаков. 1920 г.».

14. Легенда. Радаков Александр Александрович (1879—1942), советский график-карикатурист, один из родоначальников советского политического плаката.

15. Библиография. *Бутник-Сиверский Б.С.* Советский политический плакат. 1918—1921 гг. М., 1960; Советское изобразительное искусство 1917—1941. М., 1977; Книжная летопись. 1921. № 2036. Репродукция — см.: *Богачев А.* Плакат. Л., 1926 (вкл. лист между с. 12—13).

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Скульптура.
 2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
 3. **Номер по инвентарной книге.**
 4. **Наименование.** Скульптура. «Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин». Голова.
 5. **Авторство.** Скульптор – Коненков С.Т.
 6. **Место.** Россия, Смоленская губ., г. Спас-Деменск; Москва.
 7. **Датировка.** 1906.
 8. **Материал, техника.** Мрамор – высекание.
 9. **Размеры.** 34 х 43 х 40 см. **Количество** – 1.
 10. **Сохранность.** Видимых повреждений нет.
 11. **Номер негатива.**
 12. **Источник и способ поступления.** От Кузнецова И.С. в 1932 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).
 13. **Описание.** Голова рабочего выполнена из серого уральского мрамора. С обратной стороны скульптуры – надпись «Коненков 1906 год».
 14. **Легенда.** Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971), скульптор, народный художник СССР (1958), действительный член Академии художеств (1954), Герой Социалистического Труда (1964). Начал работу над скульптурным портретом Чуркина И. в 1906 г. в г. Спас-Деменске. После возвращения в Москву он высек скульптуру из блока серого уральского мрамора.
- Чуркин Иван – рабочий, участник Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве, был ранен в бою у Горбатого моста на Пресне. После разгрома восстания уехал на родину – в г. Спас-Деменск, где с ним и познакомился Коненков С.Т., который в 1906 г. жил в доме своего брата.

15. Библиография. Революция 1905—1907 гг. и изобразительное искусство. Вып. 2. М., 1978; *Коненков С.Т.* Мой век. М., 1971; *Кравченко К.* Сергей Тимофеевич Коненков. М., 1967; Скульптура. Из собрания Центрального музея революции СССР. Каталог. М., 1988. С. 27. № 199.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 25

1. **Коллекция.** Документы конца XIX в. — 25 октября 1917 г.
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Письмо Шмита Н.П., участника первой российской революции 1905—1907 гг., сестрам Екатерине и Елизавете Шмит, написанное перед смертью в Бутырской тюрьме. Автор сообщает о готовящейся над ним расправе тюремщиков, передает привет товарищам по революционной борьбе, прощается с родными.
5. **Авторство.** Шмит Н.П.
6. **Место.** Россия, Москва.
7. **Датировка.** Не позднее 13 февраля 1907.
8. **Материал, техника.** Бумага — рукопись.
9. **Размеры.** 17,5 x 11 см. **Количество** — 1. **Подлинность** — подлинник — автограф.
10. **Сохранность.** Сгибы, загрязнено, пожелтело.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Шмит Е.П., сестры Шмита Н.П. (дар) в 1929 г. Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Письмо на двух сторонах листа белой бумаги, написано черными чернилами.

14. Легенда. Письмо было написано Шмитом Н.П. в одиночной камере Бутырской тюрьмы накануне его убийства. Передано Екатерине Павловне через подкупленного тюремного надзирателя 13 февраля 1907 г. В тексте упоминаются лица: «Николай Адамович» — Андриканис Н.А., муж Екатерины Павловны, юрист, который вел защиту по делу Шмита Н.П.; «Леша» — Алексей Павлович, младший брат Шмита Н.П.

Шмит Николай Павлович (1883—1907), владелец мебельной фабрики на Пресне в Москве, студент естественного факультета Московского университета, член РСДРП(б), участник Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве. Арестован 17 декабря 1905 г. за участие в восстании и в феврале 1907 г. убит тюремщиками в камере Бутырской тюрьмы.

15. Библиография. *Андриканис Е.Н.* Хозяин «Чертова гнезда». М., 1975.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 26

- 1. Коллекция.** Персональный фонд «Костерин А.Е.».
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Дневник Нины Костериной. Тетрадь 2-я.
- 5. Авторство.** Костерина Н.А.
- 6. Место.** СССР, Москва.
- 7. Датировка.** 8 мая 1936 — 25 мая 1938.
- 8. Материал, техника.** Коленкор, бумага — рукопись, рисунок.
- 9. Размеры.** 21,2 x 15,5. **Количество - 1. Подлинность —** подлинник — автограф.

10. Сохранность. Обложка загрязнена, сильно потерта по краям, углам, сгибам. Листы пожелтели, загрязнены, чернила местами расплылись, правый край последнего листа надорван (1,0 см).

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Костериной В.И., вдовы писателя Костерина А.Е. (дар). Акт (номер, дата).

13. Описание. Дневник представляет собой общую тетрадь, состоит из обложки и 96 листов. Обложка изготовлена из колленкора бордового цвета, на лицевой стороне которой в центре расположена тисненая надпись: «Общая тетрадь»; листы белые в линейку, обрез листов розового цвета. Текст написан фиолетовыми и зелеными чернилами, с авторскими рисунками ([акварель, тушь], карандаш простой). В тексте имеются зачеркивания, местами выполнена авторская правка. На лицевой стороне первого листа в центре заголовок: «ДНЕВНИК», внизу слева надпись: «8 мая 1936 года» (чернила зеленые, красные). На обороте текст: «Не знаю почему, но иногда ужасно тянет передать мысли и воспоминания бумаге. Начинаю писать дневник и думаю, что пригодится когда-нибудь. Сегодня мне исполнилось ровно 15 лет...» (чернила фиолетовые). Под текстом рисунок Нины. Даты записей выделены цветом.

14. Легенда. Автор дневника – Костерина Нина Алексеевна (1921–1941) – дочь писателя-диссидента Костерина Алексея Евграфовича (1896–1968), погибла в декабре 1941 г. при выполнении боевого задания.

В 1962 г. в журнале «Новый мир» (№ 12) был опубликован «Дневник обыкновенной девушки» (дневник Нины Костериной), который получил мировую известность. В 2005 г. художественный руководитель театра «У Никитских ворот» Розовский М.Г. поставил спектакль «Всегда ты будешь».

Дневник Нины Костериной», посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

15. Библиография. В горах Кавказа. 1919–1920. Исторический очерк горского революционного движения. Владикавказ, 1921; На изломе дней. Рассказы. М., 1924; Памятные дни. Рассказы. Саратов, 1936; В потоке дней. Повести и рассказы. М., 1958; По таежным тропам. Рассказы. М., 1964; Писатель Костерин А.Е. – писателю Шолохову М.А. [июль 1967] // История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997. С. 174–180.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 27

- 1. Коллекция.** Документы 1921 – 22 июня 1941 гг.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Грамота «Лучшему стахановцу на педагогическом фронте товарищу Леоновой Ольге Федоровне» от избирателей 60-го участка Свердловского округа г. Москвы.
- 5. Авторство.** [Избирательная комиссия 60-го участка Свердловского округа г. Москвы по выборам в Верховный Совет СССР].
- 6. Место.** СССР, Москва.
- 7. Датировка.** 1937.
- 8. Материал, техника.** Коленкор, ткань, тесьма, бумага, тушь – цветная печать, рукопись, тиснение.
- 9. Размеры.** Документ – 30 x 22 см; книга – 31 x 23 x 2 см.
Количество – 1. Подлинность – подлинник.

10. Сохранность. Общее загрязнение документа, бумага потерта, 2-й лист по нижнему полю, л. 45–47, 51 по правому полю надорваны; футляр потерт, по углам надорван; обложка по корешку частично оторвана, на лицевой стороне обложки в верхнем левом углу темное пятно.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. Московская экспедиция 1959 г. (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Документ в формате книги. Грамота вмонтирована в художественно оформленную книгу-сувенир «И.В. Сталин. О проекте Конституции Союза ССР. Доклад на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов 25 ноября 1936 г.», выпущенную Политиздатом ЦК ВКП(б) в 1937 г. (54 л.) В издание включены литографии портрета И.В. Сталина (л. 6), барельефного изображения в овале портретов в профиль И.В. Сталина – В.И. Ленина (л. 30), Государственного герба СССР (л. 32); Государственного флага СССР (л. 33).

Книга в твердой красной тканевой обложке, по левому полю лицевой стороны обложки рельефное тиснение с изображением государственной символики, листы книги с трехсторонним фигурным обрезом, вложена в прямоугольный футляр красного цвета.

14. Легенда. Леонова Ольга Федоровна – учительница средней школы № 173 г. Москвы, депутат Верховного Совета СССР первого и второго созывов.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Персональный фонд «Благодрава А.А.».
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Диплом лауреата Ленинской премии, выданный Комитетом по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР Благодраву А.А. за научные исследования в области физики атмосфер.
5. **Авторство.** Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР.
6. **Место.** СССР, Москва.
7. **Датировка.** Апрель 1960.
8. **Материал, техника.** Кожа, ткань, металл, бумага, тесьма, коленкор – штамповка, тиснение, печать, рукопись.
9. **Размеры.** 36,0 x 26,0 (футляр); 34,0 x 25,0 (папка); 33,0 x 24,2 см. (вкладыш). **Количество** – 1. **Подлинность** – подлинник.
10. **Сохранность.** Обложка папки загрязнена, в царапинах; окись металла; бумага пожелтела, загрязнена, правый край последнего листа деформирован.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Ускова М.К., ученого секретаря Института машиноведения Министерства станкостроительной промышленности СССР (передача). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Диплом состоит из папки и вкладных листов, вложен в прямоугольный футляр с откидной крышкой. Папка диплома выполнена из кожи вишневого цвета, обтянута с внутренних сторон белой тонкой тканью. На лицевой стороне папки сверху размещена пластина из белого металла круглой формы с рельефным изображением В.И. Ленина (голова, профиль вправо), ниже расположен тисненый золотом текст: «ЛАУРЕАТУ / ЛЕНИНСКОЙ / ПРЕМИИ».

Вкладыш состоит из четырех листов белой плотной бумаги, прикреплен к папке белой шелковой тесьмой, проходящей по сгибу. Бланк диплома отпечатан типографским способом (печать цветная). На первом листе, в центре, напечатано изображение серпа и молота с лавровой ветвью, на обороте – текст «КОМИТЕТ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ / В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ / ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ / СССР / 1960». На втором листе сверху тисненое изображение герба СССР, ниже текст: «ДИПЛОМ / ЛАУРЕАТА/ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ». Лист бумаги (17,0 x 12,0 см) с погрудным изображением В.И. Ленина приклеен по верхнему краю к четвертой странице. Текст о присуждении премии расположен на пятой странице. Фамилия, имя, отчество лауреата выделены курсивом. Подписи внизу: 1. Председатель Комитета по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР – А. Несмеянов. 2. Ученый секретарь Комитета по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР – Н. Аржанников (чернила синие). Документ заверен круглой гербовой печатью Комитета (оттиск фиолетовый). Шестая страница чистая. На седьмой странице изображение Кремлевской башни в обрамлении лавровой и дубовой ветвей.

14. Легенда. Благодоров Анатолий Аркадьевич (1894–1975) советский ученый в области механики (баллистики), академик АН СССР (1943), генерал-лейтенант артиллерии, Герой Социалистического Труда (1964), заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1940). Член КПСС с 1937 г.

15. Библиография. Основания проектирования автоматического оружия. М., 1940; Материальная часть стрелкового оружия. Кн. 1–2. М., 1945–1946.

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Персональный фонд «Емельянов В.С.».
2. **Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Приветственный адрес коллектива Объединенного института ядерных исследований, врученный профессору Емельянову В.С. в связи с 60-летием.
5. **Авторство.** Объединенный институт ядерных исследований.
6. **Место.** СССР, Москва.
7. **Датировка.** 1961.
8. **Материал, техника.** Дерматин, металл, бумага, ткань, тесьма — печать, гравировка, рукопись.
9. **Размеры.** 33,0 x 23,0 см (папка); 30,0 x 21,5 см (вкладыш).
Количество — 1. Подлинность — подлинник.
10. **Сохранность.** Папка — без видимых повреждений, на вкладыше заломы по сгибу.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Емельянова В.С. (дар). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Адрес отпечатан на двойном листе белой мелованной бумаги, вложен в папку, обтянутую с внешних сторон светло-коричневым дерматином, внутри — тонкой красной тканью. На лицевой стороне папки вверху слева размещена металлическая монограмма с гравированной надписью: «Василию Семеновичу / Емельянову / в день 60-летия / от Объединенного института». Вкладыш прикреплен к папке красной шелковой тесьмой, проходящей по сгибу. На развороте слева расположен текст приветствия (печать черная), внизу 17 подписей сотрудников института, выполненных синими и черными чернилами.

14. Легенда. Емельянов Василий Семенович (1901–1988), советский ученый-металлург, дипломат и общественный деятель, член-корреспондент АН СССР (1953), доктор технических наук, профессор, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по использованию атомной энергии (1960–1962), Герой Социалистического Труда (1954), лауреат государственных премий СССР (1942, 1951), член КПСС с 1919 г. Награжден 4 орденами Ленина, Золотой медалью им. Д.К. Чернова РАН (1986). Труды по электрометаллургии стали и ферросплавов, вопросам стандартизации, использованию атомной энергии. Автор публикаций по проблемам предотвращения угрозы ядерной войны.

15. Библиография. *Емельянов В.С., Евстюхин А.И.* Металлургия ядерного горючего. Свойства и основы технологии урана, тория и плутония. М., 1964; *Емельянов В.С.* Атом шагает по странам. М., 1966; *Емельянов В.С., Евстюхин А.И.* Металлургия ядерного горючего. 2-е изд. М., 1968; *Емельянов В.С.* О времени, о товарищах, о себе. М., 1968; *Емельянов В.С.* На пороге войны. М., 1971; *Поконов Н.З.* Революционер, ученый, организатор промышленности. Баку, 1990; Большая российская энциклопедия. Т. 9. М., 2007. С. 669.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 30

- 1. Коллекция.** Персональный фонд «Руднев Л.В.».
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Постоянный пропуск № 828 Руднева Л.В., архитектора, для входа на Балтийский завод и выхода из него в рабочее и сверхурочное время.

5. **Авторство.** Балтийский завод.
6. **Место.** СССР, Ленинград.
7. **Датировка.** 1930.
8. **Материал, техника.** Картон – печать, рукопись.
9. **Размеры.** 8,8 x 12,0 см. **Количество** – 1. **Подлинность** – подлинник.

10. **Сохранность.** Сильно потерт, загрязнен, трещины, разрывы по краям, сгиб.

11. **Номер негатива.**

12. **Источник и способ поступления.** От Рудневой М.М., вдовы Руднева Л.В. (дар). Московская экспедиция в 1962 г. Акт приема (номер, дата).

13. **Описание.** Бланк пропуска отпечатан типографским способом на плотной розовой бумаге (печать черная), графы заполнены рукописным текстом (тушь черная). На лицевой стороне по диагонали (слева направо, сверху вниз) расположена темно-розовая полоса. Вверху слева текст: «Передача другому лицу воспрещается». На оборотной стороне проставлены отметки о продлении срока действия пропуска.

Подписи: 1. Командир отряда. 2. Комендант Балтзавода. (Не расшифрованы, тушь черная). Печати круглые (оттиски): 1. «Отряд...» (оттиск печати слабый). 2. «Комендант Балтзавода. Союзверфь».

Штампы прямоугольные (оттиски): 1. «2 февраля 1930». 2. «Комендант Балтзавода» (оттиски фиолетовые).

14. **Легенда.** Руднев Лев Владимирович (1885–1956), советский архитектор, профессор Академии художеств в Ленинграде (1922–1948) и Московского архитектурного института (1948–1952). Участвовал в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. Автор памятника «Борцам революции» в Ленинграде (1917–1919); здания Военной академии им. М.В. Фрунзе (1937), высотного здания университета на Ленинских горах (1949–1953) в Москве,

Дворца культуры и науки в Варшаве (1952–1955, с соавторами). Лауреат Государственной премии СССР (1949). В 1926 г. Руднев Л.В. создает архитектурно-художественную часть проекта океанских теплоходов серии «Аджария»: «Аджария», «Армения», «Абхазия», «Украина», построенных на Балтийском заводе в 1927–1928 гг. Награжден 3 орденами и медалями.

Балтийский завод основан в 1856 г. в Санкт-Петербурге как судостроительный завод для постройки металлических кораблей для военного флота и паровых машин. С 1935 г. – Балтийский завод имени Г.К. Орджоникидзе. За годы советской власти стал крупнейшим заводом по выпуску ледоколов, атомоходов, кораблей для научно-исследовательских целей и военного ведомства. С 2008–2009 гг. является частью судостроительной корпорации ОАО «Балтийский завод».

15. Библиография. БСЭ. М., 1983. С. 1141; Архитектор Руднев. М., 1963.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 31

- 1. Коллекция.** Документы 1961–1991 гг.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Трудовая книжка Видавского Л.М., режиссера.
- 5. Авторство.**
- 6. Место.** Создание – СССР, БССР, г. Минск.
- 7. Датировка.** 1 декабря 1962. Бытование – 1962–1990.
- 8. Материал, техника.** Бумага, дерматин – печать, рукопись.

9. Размеры. 14 x 10 см. **Количество** – 1. **Подлинность** – подлинник.

10. Сохранность. Пожелтела, частично оторвана от обложки, правый верхний угол обложки утрачен, на сгибе обложки заломы и прорывы, края бумаги потерты.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Ходиной Л.С., родственницы Видавского Л.М., в 1996 г. (дар). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Обложка темно-серого цвета с изображением Государственного герба СССР и текстом «Трудовая книжка», напечатанным черным шрифтом на русском и белорусском языках. Бумага книжки и 1-го вкладыша белая, 2-го вкладыша – с мелким сетчатым голубым узором и водяными знаками. Текст напечатан черным шрифтом. Записи сделаны синими, фиолетовыми и черными чернилами и синей шариковой ручкой.

Подписи владельца Видавского Л.М. на 1-х страницах трудовой книжки и 1-го вкладыша (рукопись синими чернилами). Записи заверены подписями руководителей организаций или нач. отделов кадров (рукопись чернилами и шариковыми ручками разных цветов) на с. 3, 5, 7, 9, 11, 13 – книжки, на с. 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 19, 23, 25 – 1-го вкладыша, на с. 3 – 2-го вкладыша. Круглые печати организаций (оттиск) на с. 3–8, 10, 13 – книжки, с. 2–24 – 1-го вкладыша, с. 1–3 – 2-го вкладыша. Прямоугольный штамп «Пенсия назначена Фрунзенским РОСО» (оттиск с рукописными датой и подписью инспектора) на с. 1 книжки. Прямоугольные штампы на с. 8–9 – книжки, с. 13, 14, 25 – 1-го вкладыша.

14. Легенда. Видавский Леонид Модестович (1927–1994), режиссер, дворянского происхождения. Студент ГИТИСа, арестован в 1949 г. за антисоветскую агитацию. Был

осужден на 25 лет, отбывал срок в Воркуте, в 1955 г. освобожден, в 1956 г. реабилитирован. В 1957–1962 гг. продолжил учебу в ГИТИСе. Работал в Белорусском академическом театре имени Я. Купалы, театре Балтийского флота, Рязанском театре юного зрителя, Гос. Финском театре, в последние годы жизни – в Комитете по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, главной редакции пропаганды Центрального телевидения, ДOME культуры имени Ленина, Наро-Фоминском гарнизонном ДOME офицеров, страховым агентом, музейным смотрителем, почтальоном, сторожем и др.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 32

- 1. Коллекция.** Документы 1961–1991 гг.
- 2. Номер по главной инвентарной книге (книге поступлений).**
- 3. Номер по инвентарной книге.**
- 4. Наименование.** Проспект Ленинградского Металлического завода им. Сталина. Об истории, продукции, производственных связях, социальной сфере завода (рус., англ, нем., франц. яз.).
- 5. Авторство.** Ленинградский Металлический завод им. Сталина (ЛМЗ).
- 6. Место.** СССР, Ленинград.
- 7. Датировка.** 1961.
- 8. Материал, техника.** Бумага – печать.
- 9. Размеры.** 26,5x14,5 см. **Количество** – 1. **Подлинность** – тиражированный подлинник.
- 10. Сохранность.** Видимых повреждений нет.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. Экспедиция музея в 1961 г. От Ленинградского Металлического завода им. Сталина (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Проспект в виде брошюры в мягкой белой обложке с изображением здания завода (8 x 10,5 см.), двух орденов Ленина. Параллельно корешку черным шрифтом напечатано название завода. Суперобложка черно-белая, с краплениями желтого, красного и голубого цветов, изображающими стилизованные машины и механизмы. Параллельно корешку черным шрифтом напечатано название завода. На внутренней стороне суперобложки на черном фоне напечатана цветная карта экспорта продукции ЛМЗ. Первые 8 листов проспекта белого, голубого, желтого и розового цветов содержат общую информацию о заводе на 4 языках, напечатанную черным шрифтом. Далее в проспекте идут 8 листов в два сложения с черно-белыми фотоиллюстрациями о продукции завода и жизни его коллектива. На каждом листе цветные схематичные изображения людей, геометрические фигуры и полосы.

14. Легенда. Ленинградский Металлический завод (ЛМЗ) создан на базе Санкт-Петербургского металлического завода (основан в 1857 г.). С 1918 г. — Петроградский металлический завод, затем Ленинградский Металлический завод, с 1929 г. — Ленинградский Металлический завод им. И.В. Сталина. В 1992 г. прошел акционирование, с 2000 г. — в составе ОАО «Силовые машины».

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

1. **Коллекция.** Листовки.
2. **Номерпоглавнойинвентарнойкниге(книгепоступлений).**
3. **Номер по инвентарной книге.**
4. **Наименование.** Листовка. «Чего хотят люди, которые ходят с красным флагом»: «Люди, которые ходят с красным флагом, хотят: 1/ Всю землю дворянскую, крестьянскую... передать...». В листовке изложены основные программные положения Союза – национализация всей земли и передача ее трудящимся, введение народовластия, демократических свобод, гласности судопроизводства и др.
5. **Авторство.** Всероссийский крестьянский союз.
6. **Место.** Без указания места.
7. **Датировка.** Август–ноябрь 1905.
8. **Материал, техника.** Бумага - печать.
9. **Размеры.** 36 x 22,4 см. **Количество** – 1. **Подлинность** – тиражированный подлинник.
10. **Сохранность.** Бумага пожелтела, края деформированы.
11. **Номер негатива.**
12. **Источник и способ поступления.** От Вселенской А.А. (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. **Описание.** Напечатана на бумаге белого цвета, двухсторонняя. Надзаголовочные данные – «Издание Всероссийского крестьянского союза». Подписи и выходные данные под текстом отсутствуют. Текст листовки набран по старой орфографии, разделен на три части (горизонтальными линиями) и заканчивается орнаментальной концовкой – типографское клише.
14. **Легенда.** Издана в связи с созданием Всероссийского крестьянского союза на Учредительном съезде, проходившем 13–14 августа 1905 г. в Москве, и принятием программных документов Учредительным съездом и делегатским

собранием Союза 6–10 ноября 1905 г.

Распространялась в Европейской части России, Сибири и на Дальнем Востоке, где Союз имел свои организации.

15. Библиография. Аналог листовки описан в каталоге — Центральный музей революции. Листовки 1905–1907 гг. М., 1986. № 1076; см. также: БСЭ. Изд. 3-е. Т. 13. С. 406–407.

16. Составитель (фамилия, дата).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Научная, справочная и методическая литература по изучению и описанию памятников истории и культуры (музейных предметов)

I. Определители, каталоги, альбомы, путеводители

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.-ред. А.М. Разгон, Н.П. Финягина. НИИ культуры. М., 1972.
2. Изучение музейных коллекций / Сост.-ред. У.М. Полякова. НИИ культуры. Труды. Вып. 21. М., 1974.
3. Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.
4. Художественные промыслы РСФСР. Справочник / Сост. В.Г. Смолицкий, З.С. Скворонская. М., 1973.

5. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975.
6. *Бежкович А.С., Жегалова С.К. и др.* Хозяйство и быт русских крестьян: памятники материальной культуры. Определитель. М., 1959.
7. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX вв. Альбом. М., 1954.
8. *Гацура Г.Г.* Мебельные стили. М., 2008.
9. *Жегалова С.К.* Русская деревянная резьба XIX в. М., 1957.
10. *Кучумов А.М.* Убранство русского жилого интерьера XIX в. Л., 1977.
11. Русское художественное дерево / Сост. С.К. Жегалова. ГИМ. Труды. Вып. 56. М., 1983.

12. Сокровища русского народного искусства (резьба и роспись по дереву). М., 1958.

13. *Андреева Л.* Советский фарфор 1920–1930 гг. М., 1975.

14. *Батанова Е., Воронов Н.* Советское художественное стекло. М., 1962.

15. *Дулькина Т.И., Ашарина Н.А.* Русская керамика и стекло XVIII–XIX вв. Собрание Гос. историч. музея. М., 1978.

16. *Качалов Н.Н.* Стекло. М., 1959.

17. *Попов В.А.* Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.

18. *Попова О.С.* Русская народная керамика. М., 1957.

19. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Альбом / Автор-сост. А.К. Лансере. М., 1971.

20. *Салтыков А.Б.* Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII – нач. XX вв. / НИИ краевед. и музейной работы. М., 1952.

21. Советский фарфор. 1940–1970. Прайс-каталог. СПб., 2008.

22. Советский художественный фарфор. 1918–1923 гг. Каталог / Гос. музей керамики «Усадьба Кусково XVIII в.». М., 1962.

23. *Трощинская А.М.* Русский фарфор эпохи классицизма. М., 2007.

24. *Шелковников Б.А.* Русское художественное стекло. Л., 1969.

25. *Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б.* Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Практическое пособие. М., 1989.

26. *Волкова М.Э.* Музейные предметы из кости и рога: учет, хранение и научное описание // Ежегодник ТОКМ. 1993. Тюмень, 1997.

27. *Иванов В.Х.* Якутская кость. Л., 1978.

28. *Климова Н.Т.* Металл, кость, ткани // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.
29. *Крюкова И.А.* Русская резьба по кости. Л., 1960.
30. *Она же.* Русская скульптура малых форм. М., 1969.

31. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII – нач. XX вв. Путеводитель / Авт.-сост. А.М. Терехова. Оружейная палата. М., 1981.
32. Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания Государственного исторического музея и его филиалов. М., 1962.
33. *Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л.* Золотое и серебряное дело XV–XX вв. (Территория СССР). М., 1983.
34. Русские ювелирные украшения XVI–XX веков из собрания Государственного исторического музея. М., 1987.
35. Шедевры ювелирного искусства (Альбом) / Авт.-сост. М.М. Постникова-Лосева и др. Л., 1986.

36. *Левинсон Н.Р., Гончарова Л.Н.* Русская художественная бронза. М., 1958.
37. *Одноралов Н.* Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.
38. *Разина Т.М.* Русская эмаль и скань. М., 1961.
39. *Разина Т.М., Хохлова Е.Н., Суслов И.М.* Русский художественный металл. М., 1958.
40. Русский художественный металл. Сборник статей. М., 1958.
41. Техника художественной эмали, чеканки иковки. М., 1986.

42. *Блохина И.В.* Всемирная история костюма, моды, стиля. Новороссийск, 2007.
43. *Брун В., Тильке М.* История костюма: от древности до Нового времени. М., 1995.
44. Военная одежда вооруженных сил СССР и России (1917–1990 гг.). М., 1999.
45. *Горбачева Л.М.* Костюм XX века. М., 1996.
46. *Ефимова Л.В., Белгородская Р.М.* Русская вышивка и кружево. Собрание Государственного исторического музея. М., 1982.
47. *Коршунова Т.Т.* Костюм в России XVIII – начала XX вв. Из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1979.
48. Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX вв.). Определитель / Отв. ред. А.А. Лебедева. М., 1972.
49. *Курбатова Е., Берман Е.* Русский костюм. Вып. 1–4. М., 1960–1965.
50. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1995; Т. 3–4. М., 2001.
51. Русский костюм. 1890–1917. Вып. 5. М., 1992.
52. Русский народный костюм. Альбом / Авт.-сост. Л.В. Ефимова. ГИМ. М., 1989.
53. *Соснина Н., Шангина И.* Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1999.
54. *Терешкевич Т.А.* Мода в одежде и аксессуарах. Словарь-справочник. М., 2008.

55. *Вилинбахов Г.В.* Русские знамена. Очерки. СПб., 2005.
56. *Корнаков П.К.* Знамена Февральской революции // Геральдика. Л., 1983.
57. *Минёр В.Л.* Боевые знамена России. М., 2006.

58. *Незговорова В.В.* Каталог знамен, вымпелов и транспарантов из собрания Центрального музея революции СССР. (Принтер). М., 1983.

59. Реликвии борьбы и труда. Каталог знамен. Гос. музей Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде. Л., 1985.

60. *Шевяков Т.Н.* Знамёна и штандарты Российской императорской армии конца XIX – начала XX в. М., 2002.

61. Standart Catalog of World Coin 2001 to Date. Стандартный каталог Краузе монет мира с 2001 г. по сегодняшний день. New-York, 2006.

62. *Биткин В.В.* Сводный каталог монет России. Т. 1. 1699–1740 гг. Киев, 2003; Т. 2. 1740–1917 гг. Киев, 2003.

63. Валюты стран мира. Справочник / Отв. ред. С.М. Борисов. М., 1976.

64. *Гладкий В.Д.* Словарь нумизмата. М., 2009.

65. *Глейзер М.М.* Сводный каталог бумажных денежных знаков, стандартных и юбилейных монет государств бывшего Советского Союза. СПб., 2005.

66. *Дьячков А.Н., Уздеников В.В.* Монеты России и СССР. Определитель. М., 1978.

67. *Зварич В.В.* Нумизматический словарь. Изд. 3-е, доп. Львов, 1978.

68. История России в монетах. Альбом. М., 1994.

69. Монеты СССР. Альбом-каталог, составленный по нумизматическим коллекциям Государственного исторического музея и Государственного Эрмитажа / Сост. П.А. Шорин. М., 1971.

70. *Уздеников В.В.* Монеты России. 1700–1917 гг. М., 1985.

71. *Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В.* Словарь нумизмата / Пер. с нем. М., 1985.
72. *Щелоков А.А.* Монеты СССР. М., 1989.

73. Вторая Всесоюзная выставка медали. Каталог. М., 1975.
74. *Дуров В.* Русские и советские наградные медали. М., 1977.
75. *Ильинский В.Н.* Геральдика трудовой славы. М., 1979.
76. Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков / Сост. Е.Н. Шевелева. Артиллерийский историч. музей. Л., 1962.
77. *Колесников Г.А., Рожков А.М.* Ордена и медали СССР. Каталог. М., 1974; М., 1978; М., 1983.
78. *Кузнецов А.А.* Ордена и медали России. М., 1985.
79. *Он же.* Энциклопедия русских наград. М., 2002.
80. *Левин С.С.* Ордена Российской империи. 1698–1917. М., 2003.
81. Наградная медаль СССР. Каталог коллекций Центрального музея революции СССР / Сост. Р.И. Гуревич, С.В. Киницкая. М., 1984.
82. Награды Родины. Ордена и медали СССР. Каталог коллекции Центрального музея Вооруженных Сил СССР. Т. 1–2. М., 1981.
83. Ордена и медали СССР. Фотоальбом / Сост. Г.И. Гребенникова, Р.С. Каткова. М., 1982.
84. Ордена Российской империи / Сост. В.А. Дуров. М., 2003.
85. Ордена, медали и знаки отличия Российской Федерации. М., 1996.
86. Первая Всесоюзная выставка медальерного искусства, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Каталог / Сост. Т.Б. Вельская, Е.С. Щукина. М., 1970.

87. Первая Всесоюзная выставка медальерного искусства. Каталог / Сост. М.Ф. Маркеева, Л.С. Могилевчик. М., 1973.

88. *Пятов Г.В.* Боевые награды Германии: 1933–1945. Каталог-определитель. М., 2002.

89. *Санько В.В.* Нагрудные знаки СССР. 1917–1946. М., 2004.

90. Советская мемориальная медаль. 1917–1967 / Авт.-сост. А.В. Шатэн. М., 1970.

91. Советские памятные медали (1917–1967). Каталог Государственного Эрмитажа / Сост. М.И. Крючков. Л., 1968.

92. *Шепелёв Л.Е.* Титулы, мундиры и ордена Российской империи. М., 2007.

93. *Шишков С.С.* Награды СССР. 1918–1991. Справочник. Т. 1–2. М., 2005.

94. *Дуров В.А.* Наградные знаки русских военных академий, офицерских школ, курсов и классов (1866–1917) // Нумизматический сборник. Ч. 5. Вып. I. М., 1977. С. 88–109.

95. *Ильинский В.Н.* Значки и их коллекционирование. (Пособие для фалеристов). Изд. 2-е, пер., доп. М., 1977.

96. Космонавтика на значках СССР. 1957–1975 гг. Каталог / Сост. В.Н. Ильинский, В.Е. Кузин, И.В. Саукке. М., 1977.

97. Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 гг. / Под ред. Ф.Г. Чучина. М., 1924.

98. Каталог бон и денежных знаков России, РСФСР, СССР, окраин и образований (1769–1927). М., 1927.

99. *Мальшев А.И., Таранков В.И., Смиранный И.Н.* Бумажные денежные знаки России и СССР. М., 1991.

100. *Басин О.Н.* Филателистический словарь. Изд. 2-е, пер., доп. М., 1976.

101. Большой филателистический словарь. Изд. 2-е, пер., доп. М., 1988.

102. Земские почтовые марки / Под ред. Ф.Г. Чучина. М., 1925.

103. Каталог почтовых марок СССР. 1918–1969. М., 1970.

104. Каталог почтовых марок СССР. 1918–1980. Т. 1–2. М., 1983–1984. Примеч. См. также: ежегодные выпуски каталогов почтовых марок.

105. Каталог-справочник. Специальные почтовые штемпеля СССР. 1922–1972 / Сост. В.А. Якобс. Без указания выходных данных.

106. *Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г.* Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета. Каталог-альбом. М., 1985.

107. *Клепиков С.А.* Филигрani и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XIX вв. Справочное пособие. М., 1959.

108. *Он же.* Филигрani на бумаге русского производства XVIII – начала XX вв. М., 1978.

II. Методические пособия, рекомендации, правила, типовые схемы

1. Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации / Сост. М.Е. Кучеренко. ГЦМСИР. Изд. 3-е, испр. и доп. М., 2022

2. Воробьёва С.Л. Комплектование, учет, хранение и научное описание археологических коллекций в музеях: правовые аспекты и практический опыт: научно-методическое пособие. Уфа: Национальный музей Республики Башкортостан, 2019.

3. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники: копии, модели, макеты. Методические рекомендации. М., 2001.

4. Гуревич Р.И., Киницкая С.В. Описание предметов нумизматики // Советский музей. 1989. № 2/106.

5. Изучение музейных предметов современного периода в исторических и историко-революционных музеях. Научно-методические рекомендации / Сост. Н.П. Финягина. ЦМР СССР. М., 1978.

6. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827).

7. Картографические документы государственных архивов. Научно-справочное пособие / Сост. С.И. Сотникова. Главархив СССР, ВНИИДАД. М., 1989.

8. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

9. Краткая терминология научного описания музейных предметов // Труды НИИ культуры. Вып. 136. М., 1985.

10. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. Методическое пособие в помощь молодому специалисту. ГЦМСИР. М., 2002.

11. Она же. Формирование музейных коллекций листовок по новейшей истории России конца XX – начала XXI в. Методические рекомендации. ГЦМСИР. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2022.

12. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания. Методические рекомендации / Сост. В.Н. Цуканова. ЦМР СССР. М., 1990.

13. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев (картографические материалы, изобразительные памятники, нумизматические материалы) / Сост. Е.И. Иткина, Е.Д. Маркина, В.А. Дуров. ГИМ, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. М., 1981.

14. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев (бирки, резные календари, орудия обработки почвы, инструменты по обработке дерева) / Сост. С.К. Жегалова, Л.Е. Майстров. ГИМ, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. М., 1981.

15. Методические рекомендации по описанию печатных изданий / Сост. А.Б. Уварова. Всесоюзное общество «Знание», Политехнический музей. Отдел фондов. М., 1988.

16. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). Центральный государственный архив литературы и искусства. М., 1990.

17. Методические рекомендации по разработке типологических схем описания музейных предметов / Сост. Т.С. Иванова. Всесоюзное общество «Знание», Политехнический музей. М., 1989.

18. Методические рекомендации по теоретическим основам выявления, изучения и использования памятников науки и техники / Сост. П.В. Боярский. ГИМ, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. М., 1981.

19. Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейных предметов и коллекций : метод. пособие / сост., отв. ред. Н. О. Иванова ; Челяб. гос. краевед. музей ; М-во культуры Челяб. обл. Челябинск, 2012.

20. Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля. Методические рекомендации / Сост. М.Е. Кучеренко. МР. М., 1994.

21. Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. ГЦМСИР. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2022.

22. Охрана музейных памятников и описание их сохранности / Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.

23. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003.

24. Словарь музейных терминов // Музейное дело. Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Сб. науч. тр. ГЦМСИР. Вып. 31. М., 2010.

25. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда СССР. Министерство культуры СССР. М., 1973.

26. Типовые схемы научного описания этнографических предметов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда СССР. Министерство культуры СССР. М., 1975.

27. *Цуканова В.Н.* Фотонегативы в коллекциях музеев исторического профиля. Научно-методические рекомендации. ГЦМСИР. М., 2001.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Образцы описания музейных предметов	9
Приложение. Научная, справочная и методическая литература по изучению и описанию памятников истории и культуры (музейных предметов)	56

ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ: ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОБРАЗЦЫ

Методическое пособие
3-е издание, исправленное и дополненное

Одобрено Научно-методическим советом Государственного
центрального музея современной истории России

Составители:

Л.Н. Годунова, кандидат исторических наук;
М.Е. Кучеренко, кандидат исторических наук

Верстка: О.Б. Чурюмова
Корректор: А.Н. Кубичева

Формат 140 x 200 мм

Редакционно-издательский отдел ГЦМСИР
125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 21