

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный музей
современной истории России»



АТРИБУЦИЯ ФОТОИСТОЧНИКОВ В МУЗЕЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Москва
2022

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный музей современной истории России»

АТТРИБУЦИЯ ФОТОИСТОЧНИКОВ В МУЗЕЕ
Методические рекомендации

Москва
2022

УДК 374.8(4)
ББК 79.1
А92

3-е издание, исправленное и дополненное

Составитель:

Кучеренко М.Е., кандидат исторических наук

Редакторы:

Цуканова В.Н., кандидат исторических наук;
Годунова Л.Н., кандидат исторических наук;
Каграманова В.С., главный хранитель ГЦМСИР;
Поплавская Х.В., кандидат исторических наук,
ученый секретарь ГЦМСИР

А92 **Атрибуция фотоисточников в музее.** Методические рекомендации — М.: ГЦМСИР, 2022. — 48 с.

ISBN 978-5-91029-120-5

УДК 374.8(4)
ББК 79.1

ISBN 978-5-91029-120-5

© ГЦМСИР, 2022

Фотография за более чем полуторавековой период своей истории прошла сложный путь развития от единичных экземпляров дагерротипа – первого видимого позитивного изображения, полученного на посеребренной пластинке французским художником и изобретателем Л.Ж. Дагером в 1839 г., до важнейшего средства массовой информации современности¹.

Сегодня фотография широко используется во всех отраслях экономики, науки и техники, информатики, сферах культуры, образования, воспитания и досуга, в личной жизни каждого человека, является предметом исследования специалистов различных направлений технических и гуманитарных наук, вспомогательных научных дисциплин. Большие собрания фотографических источников сосредоточены в музеях, архивах, а также в библиотечных фондах.

Накоплен определенный научный потенциал в области изучения фотоисточников и их использования, который может служить серьезной базовой основой для постановки общих фундаментальных исследований и разработки конкретной методики работы с различными видами этих специфических источников.

Цель данных методических рекомендаций – осмысление методики музееведческого подхода к изучению

фотографических источников по истории XX и XXI вв., представленных в собраниях исторических и краеведческих отечественных музеев, и определение специфики их изучения как памятников истории и культуры (музейных предметов). В работе основное внимание уделяется классификации фотоисточников и методике их атрибуции. Вопросы историографии рассматриваются, главным образом, в плане общей постановки еще нерешенных, на наш взгляд, проблем в музееведческих исследованиях. В приложении к рекомендациям даются отдельные образцы описания и краткая библиография по теме исследования.

Вопросы историографии. Предметом целенаправленного музееведческого исследования фотоисточники стали в конце 1920 – начале 1930-х гг. Это был новый тип музейных источников, требующий разработки специфических методов их изучения и использования. Остро стояли вопросы комплектования фотографических коллекций в музеях, их учета и хранения². В начале 1950-х гг. эти вопросы получили наиболее полное обобщение в работе Михайловской А.И., где наряду с разработкой методики учета, хранения и описания было обращено внимание на вопросы классификации фотоисточников³. В работах музейных специалистов, опубликованных в 1960–1970-е гг., были определены критерии отбора фотоисточников в основной фонд музея, разработаны системы частных классификаторов по видовому признаку, фотожанрам, материалу и технике исполнения, тематике и т.д., методика описания и каталогизации⁴. С развитием музейного источниковедения усилилось внимание к исследованию внутренней информационной структуры фотоисточников, выявлению специфики их знаковых и социальных функций, определению места в общей структуре музейных источников как носителей семантической и эмоциональной информации⁵.

Общей проблемой, которая в той или иной форме рассматривалась в музееведческих исследованиях, являлась классификация фотоисточников. В решении вопросов общей классификации наметились две тенденции. Сторонники первой относили фотоисточники к типу изобразительных источников, исходя из знаковой функции, второй — к документальным памятникам, считая основанием классификации их социальные функции (информативную, культурную, научно-познавательную и др.). При этом те и другие не отрицали двойственной природы фотоисточников, их способности превращать в «знаки-подобия» реально существовавшие образы людей, предметы окружающего их мира, объекты, факты, события и т.п., создавая изобразительный образ реальной действительности. Более единодушны были исследователи в определении системы частных классификаторов — по видам, жанрам, степени оригинальности и другим признакам фотоисточников. И это понятно. Видимо, музееведческое исследование не может быть ориентировано только на одну из специфических особенностей источников — на их документальность или образно-изобразительное свойство в едином процессе отражения и воплощения реальности. В связи с этим нам представляется вполне правомерной постановка вопроса о комплексном подходе к исследованию этих специфических источников и о возможном выделении их на общем уровне классификации в самостоятельный тип музейных источников наряду с вещественными, письменными, изобразительными и другими. Детальное рассмотрение этих вопросов не является предметом нашей работы и требует специального исследования.

В представленных методических рекомендациях мы рассматриваем фотографические источники как специфический тип музейных источников — носителей изобразительной информации о реально происходивших событиях,

фактах в жизни людей и общества, существовавших объектах, предметах, видах местности, явлениях природы и т.п., запечатленных на фотопленке, стекле, фотобумаге, металле или ином фотоматериале. Основные виды фотоисточников – дагерротип (дагеротип), негатив, позитив, диапозитив, фотоальбом, фотооткрытка.

Решение проблемы общей классификации имеет не только теоретическое значение, но тесно связано с постановкой вопросов целевой разработки общей методики изучения различных видов и жанров фотоисточников, компьютеризации фотографических коллекций и других. Особенности комплектования, учета и хранения коллекций фотоисточников на цифровых носителях в этом пособии не рассматриваются. Работа с цифровыми фотографиями – особая и не решенная до конца проблема в музейной деятельности, требующая самостоятельного методического подхода и разработки правил организации.

Классификация фотоисточников – это важный научный инструментарий общей методики атрибуции. В музейной практике наряду с общей классификацией по типам музейных источников сложилась система частных (локальных) классификаторов. Их основаниями являются существенные признаки, свойства и функции, определяющие информационную структуру источников, их специфические особенности, выделяющие их в кругу других основных типов музейных источников.

В практике атрибуции фотоисточников частные классификаторы могут использоваться при определении и описании конкретных признаков источника, характеризующих его происхождение, функциональное и общественное назначение, материальную природу (его физические признаки), внешнюю форму и содержание и др.

Традиционно для фотоисточников частные классификаторы имеют следующую систему основных определителей:

1. По функциональному и общественному назначению (целям создания и применения)
 - 1.1. Документальная фотография
 - непосредственное, синхронное фотодокументирование фактов, событий реальной действительности, жизни и деятельности людей, проводимое методом прямой съемки непосредственно в момент действия.
 - 1.2. Художественная фотография
 - отражение посредством фотографии фактов, событий реальной действительности, людей и окружающего мира в художественных образах, основанных на принципах изобразительного искусства — живописи, графики.
 - 1.3. Научно-техническая фотография
 - применяется как метод и средство исследования, регистрации, документирования научных процессов и явлений в различных областях науки и техники, например, аэрофотосъемка, рентгенография, микрофотография и др.
 - 1.4. Прикладная
 - рекламная, декоративно-оформительская (фотоплакат, фотоколлаж и т.п.).
2. По жанрам фотографии (предмету изображения и целевому назначению фотосъемки)
 - 2.1. Событийная
 - 2.1.1. Фотохроника текущих событий
 - 2.1.2. Фоторепортаж
 - 2.2. Портрет (одионочный, парный, групповой)
 - 2.2.1. Станковый (павильонный, постановочный)
 - 2.2.2. Репортажный

- 2.2.3. Бытовой
- 2.3. Видовая (пейзажная)
 - 2.3.1. Городской
 - 2.3.2. Индустриальный
 - 2.3.3. Сельский
 - 2.3.4. Фрагменты (картины) природы, ландшафта местности, парка и т.п.
- 2.4. Бытовой жанр (снимки повседневной жизни)
- 3. По видам фотоисточников
 - 3.1. Дагерротип (дагеротип)
 - 3.2. Негатив
 - 3.3. Позитив
 - 3.4. Диапозитив (слайд)
 - 3.5. Фотоальбом
 - 3.6. Фотооткрытка
 - 3.7. Фотоотпечаток с кинокадра
- 4. По носителям информации
 - 4.1. Негатив
 - 4.1.1. На стекле
 - 4.1.2. На фотопленке
 - 4.2. Позитив
 - 4.2.1. На фотобумаге
 - 4.2.2. На фотопленке
 - 4.2.3. На стекле (фотопластинке)
 - 4.2.4. На металле, дереве, ткани, керамике и др. материале
- 5. По основе (материалу) носителя информации
 - 5.1. Стекло
 - 5.2. Фотопленка (нитратная, ацетатная)
 - 5.3. Фотобумага (галогенсеребряная, бессеребряная, тонкая, плотная, картон, глянцевая, матовая, тисненая и др.)
 - 5.4. Фотопластинка (на стекле, пленке, металле и др.)
- 6. Техника (способы) фотопечати

- 6.1. Фотографическая печать
- 6.2. Типографская печать
 - 6.2.1. Фотолитография
 - 6.2.2. Фототипография (фототипия)
- 7. По степени подлинности
 - 7.1. Оригинал
 - 7.1.1. Дагерротип (дагерротип)
 - 7.1.2. Негатив (авторский)
 - 7.1.3. Позитив (авторский, с авторского негатива или поступивший в музей на правах оригинала)
 - 7.1.4. Диапозитив (слайд)
 - 7.1.5. Контратип (дубль негатива), поступивший в музей на правах оригинала
 - 7.2. Копия
 - 7.2.1. Контратип (дубль негатива)
 - 7.2.2. Позитив (массового репродуцирования)
 - 7.2.3. Репродукция с картин, рисунков, документов, чертежей, планов, карт, печатных изданий и т.п.
- 8. По характеру пространственного восприятия фотоизображения
 - 8.1. Плоскостная фотография (обычная)
 - 8.2. Объемная фотография
 - 8.2.1. Стерефотография (стереопара)
 - 8.2.2. Стереослайд
 - 8.2.3. Голография
- 9. По форме организации отснятого материала
 - 9.1. Однокадровые фотоснимки
 - 9.1.1. Отдельный фотокадр (единичное фотографическое изображение объекта съемки)
 - 9.1.2. Вариант фотоснимка (единое содержание с незначительными изменениями точки

- съемки, расположениями людей или предметов в кадре)
- 9.1.3. Фотоотпечаток с кинокадра
 - 9.2. Многокадровые фотосериис
 - 9.2.1. Фотоочерк
 - 9.2.2. Фоторассказ и т.д.
 - 9.3. Панорамная съемка
 - 10. По признакам происхождения
 - 10.1. Автор съемки (индивидуальный, коллективный, фотостудия, фотоателье и др.)
 - 10.2. Объект съемки
 - 10.3. Дата съемки (хронология)
 - 10.4. Место съемки (география)
 - 11. По тематическому признаку фотоизображения
 - 12. По другим признакам деления фотоисточников
 - 12.1. По цветности и тональности (черно-белые, цветные, сепия и др.)
 - 12.2. По размерам, формату (в соответствии со стандартом)
 - 12.3. По оформительским элементам (наличие паспарту, на картоне, надписи, подписи и др.)
 - 12.4. По истории фототехники съемки и печати и т.д.

Атрибуция фотоисточников базируется на общей методике изучения музейных предметов. Главной задачей музейной атрибуции является определение и описание существенных признаков, свойств и функций предметов, раскрывающих их «музейность» — информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность, мемориальность и т.п.

При общих подходах к процессу атрибуции фотоисточников акцент делается на выявление их отличительных особенностей в отражении и воплощении фактов и событий реальной действительности. Специфика

фотоисточников проявляется во внешней и внутренней структуре материального носителя информации, технике съемки и печати, характере фотоизображения — полноте и достоверности информации, запечатленной в кадре, ее образности и выразительности и т.п.

Для оценки музейной значимости фотоисточников используются общие принципы и критерии отбора предметов музейного значения в состав музейных фондов, которые дают возможность выделить источники, обладающие «музейностью» из массы других аналогичных видов и разновидностей источников. К ним могут быть отнесены: а) авторство (когда создателем фотоисточника является известный фотограф, крупный ученый, деятель культуры и т.д., фотолюбитель — участник или очевидец исторического, общественно значимого события); б) объект фотосъемки, например, остаток прошлого, разрушенный памятник, запечатленный только в данном кадре, или чрезвычайные обстоятельства съемки; в) мемориальность иконографии фотоизображения — известность и общественная значимость изображенных в кадре лиц; г) принадлежность фотографии известному лицу, автографичность подписей, надписей; д) ценность носителя информации как памятника культуры, науки и техники, например, дагерротип, фотоснимки, выполненные первыми отечественными фотокамерами — «Фотокор», «ФЭД», фирменные паспарту фотостудий, фотоателье и т.д.

Выявление и фиксация специфических особенностей фотоисточников в полном объеме, оценка их музейных качеств могут служить базовой основой для исследования и использования фотоисточников в музейной деятельности.

В методических рекомендациях изложение методики атрибуции фотоисточников дается в следующей последовательности:

Определение музейной коллекции (фонда);
Наименование фотоисточника;
Автор фотосъемки;
Место фотосъемки;
Дата фотосъемки;
Общая характеристика носителя информации;
Состояние сохранности;
Описание фотоисточника;
Легенда (история происхождения, бытования) фотоисточника;
Источник и способ поступления в собрание музея;
Библиография, публикации.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ (ФОНДА) проводится в полном соответствии со сложившейся в музее системой коллекций: негативы; фотографии (позитивы-оригиналы, фоторепродукции); диапозитивы; фотоальбомы; фотооткрытки.

Но наряду с этим фотографии, фотоальбомы, фотооткрытки и т.д. могут находиться и в составе других фондов, например, документальных фондов личного происхождения. В таких случаях при описании указывается название и номер конкретного фонда.

НАИМЕНОВАНИЕ ФОТОИСТОЧНИКА — это краткая обобщенная информация о запечатленном в кадре событии или лице (группе лиц), происходившем действии в момент фотосъемки, объекте или предмете съемки. При определении наименования учитываются цели съемки (документально-репортажная или художественная, сюжетная или видовая съемка), жанр фотоизображения, а также авторское название или аннотация. Так, для событийных (сюжетных) фотосъемок главный акцент

делается на раскрытие конкретного события, действия (открытие мемориала, манифестация, спортивное соревнование и т.п.) и его участников; для портретов указываются фамилии и инициалы изображенного лица, его краткая характеристика (общественное, служебное положение, род занятий и т.д. на момент фотосъемки); для групповых портретов – общая характеристика изображенных лиц с возможным определением персоналий, место и обстоятельства фотосъемки; для видовых (пейзажных) фотоснимков – объект съемки, вид определенной местности, конкретный пейзаж и т.д.

Если фотоснимок имеет собственное наименование, данное фотомастером (например, «Геологи», «Поединок»), или авторскую аннотацию (например, «На дорогах Чечни», «Экономический кризис» и др.), они оговариваются при описании фотоисточника.

Имеющиеся на фотоснимке дарственные надписи, автографы отмечаются в наименовании в краткой форме и более детально раскрываются при описании. Например: «Фотопортрет Чехова А.П. с автографом Бунина И.А.».

Если фотоматериал организован как единая многокадровая серия или цикл, то должен быть определен общий видовой признак – фотосерия, фотоцикл, фотоочерк, фотоэссе и т.д., а также дано общее содержание фотоматериала, объединенного одной темой, событием, объектом фотосъемки, местом действия и т.д.; в фотоматериале могут быть представлены различные жанры.

Фотоальбомы во многих случаях имеют собственный заголовок (наименование), который помещается на обложке (папке) или титульном листе. Данный заголовок обязательно сохраняется в той же редакции. Если же заголовок альбома отсутствует, то он составляется в процессе атрибуции. Для его составления могут быть использованы

аннотации под фотоснимками на листах альбома или внутренняя опись к альбому. В наименовании фотоальбома отражаются в обобщенной форме состав источников, основной принцип формирования данной совокупности (тематический, персональный, видовой и др.), объект съемки и место действия, хронологические рамки.

Фотооткрытки являются разновидностью иллюстрированных почтовых отправлений — открытых писем, почтовых открыток, предназначенных для письменных сообщений⁶. Фотоиллюстрация на открытке может быть воспроизведена фотографическим способом непосредственно с негатива (документальная фотооткрытка) или являться фоторепродукцией, отпечатанной типографским способом (фотолитография, фототипия и др.). Как и иное фотографическое изображение, они делятся по жанрам на портретные, событийные, видовые. Имеются также фотооткрытки с репродукциями произведений изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры). При изучении и описании фотооткрытки наряду с общей методикой музейной атрибуции используются методы филокартии. Так, в наименовании фотооткрытки необходимо отразить ее видовой признак — маркированная фотооткрытка (с почтовой маркой) или немаркированная (без почтовой марки). Если открытка входит в состав определенного серийного выпуска, имеющего собственное общее наименование, сквозную нумерацию, издательские знаки или марки, то эти характерные для данного выпуска элементы должны найти отражение в наименовании конкретной открытки. Известна, например, серия открыток «фотографа Императорского Университета и театров Карла Фишера», посвященная достопримечательностям Москвы начала XX в., которая была отпечатана методом фототипии, имела сквозную

нумерацию с № 101 по 165 и издательский знак (марку) фотомастера⁷.

Если на оборотной стороне фотооткрытки имеется текст с письменным сообщением, это отмечается в краткой форме в наименовании и более подробно затем раскрывается при описании открытки. Например, «фотооткрытка с видом Спасской башни Московского Кремля и текстом письма неустановленного автора».

АВТОРОМ ФОТОИСТОЧНИКА является его непосредственный создатель — фотограф-профессионал или фотолобитель.

При атрибуции фотоисточников мы должны стремиться к установлению автора независимо от вида и жанра фотоисточника. Здесь нельзя согласиться с такими утверждениями, что для событийной фотографии критерий авторства «обычно не играет решающей роли»⁸, так как фотограф является лишь сторонним наблюдателем происходившего события и «не может влиять на его ход и развитие»⁹. Как известно, индивидуальность автора, его фотоязык проявляются не только в художественной фотографии, но характерны и для фотожурналистики — «публицистического творчества»¹⁰. Так, фоторепортаж 1920—1940-х гг. стал главным направлением в развитии отечественного фотоискусства, открыв такие ныне широко известные имена, как М.В. Альперт, Б.В. Игнатович, Б.П. Кудояров, П.А. Оцуп, М.С. Редькин, А.М. Родченко, Я.Н. Халип, и многие другие. Известны также имена фотомастеров в области других фотожанров.

Для музейных собраний могут представлять определенную ценность и авторы-фотолобители. Иногда трудно провести грань ценности между снимками, ориентируясь на известность или неизвестность автора-фотографа, если они выполнены участниками исторического события.

Например, в фототеке нашего музея хранятся авторские негативы-оригиналы, на которых запечатлены сюжеты героической летописи Сталинграда периода 1942–1943 гг., созданные как известными военными фотокорреспондентами – Георгием Зельмой, Яковом Рюмкиным, Марком Редькиным и др., так и не профессиональными фотографами – А.С. Чуяновым, бывшем в тот период председателем Комитета обороны города Сталинграда, и его помощниками Николаем Маликовым и Петром Ширяевым. Снимки фотолюбителей являются подлинными документальными свидетельствами военных лет, зрительной памятью истории города и его жителей, дополняя в какой-то степени фоторепортажи из Сталинграда известных фотомастеров¹¹.

Для отдельных видов фотоисточников, например, для фотоальбомов, может быть определен не один, а несколько авторов: фотографы, чьи фотоснимки представлены в альбоме, составитель данного альбома, художник-оформитель или издатель. В ряде случаев может быть указан коллективный автор – фотоателье или фотостудия, издательство, редакция газеты или журнала, информационное агентство и т.п., если не представляется возможным установить непосредственного исполнителя – индивидуального автора.

Определение авторства требует проведения специального исследования с привлечением других источников, литературы, периодики. Большую помощь здесь могут оказать справочные издания, фотоальбомы (см. приложение 2 к данным рекомендациям). Начиная с 1970-х гг., издательством «Планета» выпускалась серия «Избранные фотографии», посвященная творчеству известных фотомастеров¹². Выходили и авторские работы – М.В. Альперта, Л.Ф. Волкова-Ланнита, М.С. Наппельбаума¹³ и др., каталоги и обзоры персональных выставок и коллекций¹⁴.

МЕСТО И ДАТА СОЗДАНИЯ фотоисточника, как правило, совпадают с событием, запечатленным в кадре негатива. Исключением для документальной фотографии, например, могут быть только «реставрированные факты», воссозданные искусственным путем в более позднее от происшедшего события время. Такой прием был использован фотожурналистом Максом Альпертом при создании фотоочерка о Викторе Калмыкове (см. в приложении образец описания № 1). Традиционно методику определения места и даты создания негатива распространяют и на позитивы, хотя процесс их воспроизведения с негатива не всегда может происходить одновременно. Если этот временной разрыв оказывает существенное влияние на качественную характеристику источника (например, применение принципиально новых фотоматериалов, техники печати и т.д.), то при определении места и даты источника следует сделать оговорку – событие или воспроизведение.

Для фотоальбомов место и дата создания определяются исходя из факта их происхождения – процесса непосредственного формирования альбома как собрания фотоисточников или его издания. Для фотооткрыток эти атрибуты определяются по месту и дате издания.

Методика описания места и даты воспроизведения фотоисточников не отличается от других видов музейных источников и проводится в их исторической форме на период создания, от общего к частному. Например, страна, республика, область, город, район и т.п. или для датировки – год, месяц, число.

При отсутствии атрибутов (места, даты) в целях их определения проводится изучение других источников, литературы, периодики, анализируется собственно фотоисточник, сопроводительная документация к нему, исследуется творчество фотомастера и т.п.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ включает целый комплекс атрибутов: видовой признак фотоисточника, материал (основа) и техника воспроизведения, размер (формат), степень оригинальности, количество учетных единиц и вариантов и др. Составляется на основе непосредственного технологического анализа носителя, способов съемки и печати, фиксации отличительных особенностей и т.п.

Описание всего комплекса атрибутов может проводиться в такой форме:

- Дагерротип — серебряная пластинка, размер, количество (учетных единиц);
- Негатив — черно-белый или цветной, основа (пленка или стекло), размер, оригинал, количество кадров, отличительные особенности — один кадр или серия кадров (катушечный негатив), стереопара;
- Диaposитив (слайд) — черно-белый или цветной, пластинка (пленка или стекло), размер, оригинал, количество кадров (один, серия, стереослайд);
- Позитив — черно-белый, цветной, тонировка, наличие ретуши, основа — фотобумага (глянцевая, матовая), техника печати (фотопечать, типографская печать), наличие паспарту, размеры фотоснимка и паспарту (два размера), оригинальность (авторский позитив или репродукция), количество;
- Фотооткрытка — черно-белая или цветная, бумага, техника печати (фотопечать, типографская печать), размер, количество;
- Фотоальбом — обложка (переплет или папка), материал, цветность и размер обложки, количество листов и фотографий.

СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ ФОТОИСТОЧНИКА

А) Техническое состояние поверхности основы, в результате анализа которой отмечаются дефекты механического, физико-химического и биологического происхождения – разрыв основы (с указанием места и размера), царапины, потертости, пятна, налет грязи, а также выцветание изображения;

Б) Фотографическое качество и дефекты, возникшие в процессе съемки и печати – нечеткое изображение, желтые или темно-коричневые пятна, вуаль и др.¹⁵

ОПИСАНИЕ ФОТОИСТОЧНИКА направлено на раскрытие внутрикадрового изображения и внешних отличительных особенностей носителя информации.

Внутренняя структура кадра (единичного изображения) представляет собой архитектонику размещения элементов композиции фотоизображения, обусловленную жанром, сюжетом и системой изобразительных средств. Определяемая непосредственно в процессе фотосъемки и печати структура кадра характеризует индивидуальное творчество мастера-фотографа, его «искусство видеть». При характеристике композиции кадра необходимо акцентировать внимание не только на главном сюжете кадра, но и на таких изобразительных приемах мастера, как момент и точка съемки (верхняя и нижняя), план (общий, крупный, средний), ракурс, колорит, светотень и др. Это дает возможность выявить и определить информативные, аттрактивные и экспрессивные свойства фотоисточника – его музейную значимость.

В основе методики описания лежит дифференцированный подход, определяемый спецификой жанра фотоисточника – портретный, событийный (сюжетный) или бытовой, а также жанров фотопублицистики – серийных

фотоочерков, фоторассказов и т.п.¹⁶ Специфику различных фотожанров отражает композиционное построение кадра. Например, композиция портрета станкового, павильонного будет отличаться от композиции репортажного портрета, когда съемка происходит в реальной обстановке, характерной для жизни и деятельности портретируемого лица.

Для классического портрета (станкового) характерно детальное воспроизведение индивидуального облика лица, фиксация его положения в кадре (поза, жест), его внешних черт, одежды и т.д., что достигается системой изобразительных средств. Важна точка съемки — анфас (фас), профиль, обороты влево или вправо ($\frac{1}{4}$ или $\frac{3}{4}$), вертикальная проекция — в полный рост, поколенное, поясное, погрудное, оплечное изображение, голова, а также фон изображения, окружающие предметы.

Репортажный (событийный) портрет воспроизводится в контексте реальной социально-общественной ситуации — производство, научная лаборатория, учебный процесс, манифестация и т.п. Здесь композиционное решение направлено на создание обобщенного образа героя фоторепортажа и происходящего действия — достоверного, документально точного факта или события. При описании эти две стороны композиции должны рассматриваться в единстве зрительного образа человека и происходящего действия.

Бытовой портрет может носить постановочный характер или выполняться в реальной бытовой обстановке, на природе или в событийном материале. Целевое назначение этого жанра иное — отражение повседневной жизни человека в типических для него обстоятельствах, характеризующих личностные, эмоциональные интересы, мир его увлечений.

При описании группового портрета дается общая характеристика всей группы, запечатленной в кадре, ее состава

(мужчины, женщины, дети, рабочие, служащие и т.п.). По возможности, раскрываются персоналии — перечисление ведется в последовательности их размещения слева направо от зрителя, сверху вниз. Если известны только отдельные лица в группе, указывается место их расположения на снимке (в центре, второй справа и т.п.), отмечается порядок размещения группы в кадре (в один ряд, два ряда, полукругом, в непринужденных позах), фон и место расположения группы, окружающая обстановка и т.д.

Методика описания других жанров также имеет свои отличительные особенности.

При описании событийной фотографии характеризуется общая обстановка, в которой развивается главное действие, акцентируется внимание на тех предметах, конкретных деталях, которые зрительно документируют запечатленное событие, подтверждая реальность, подлинность происходящего, ритм времени. Представляется важным раскрытие композиционного решения снимка — выбор момента документирования факта, использование изобразительных средств (точка съемки, план, ракурс и др.) для создания обобщенного образа происходящего действия.

Для видовых и пейзажных фотоизображений при описании раскрывается в обобщенной форме основной зрительный ряд, запечатленный в кадре (промышленные или иные объекты, сооружения, мемориальные комплексы, ландшафт местности, парковый пейзаж и т.д.), отмечаются наиболее характерные для этого жанра изобразительные средства — панорамная съемка, фронтальная или боковая, общий или средний план, перспектива, цветовой строй (общий колорит, соотношение светлого и темного) и др.

Жанровые фотографии раскрывают внутренний мир человека, несут в себе психологическую и эмоциональную окраску событий повседневной жизни нашего быта и труда.

Необходимо при их описании по возможности отразить психологическое начало сюжета, лирическое, юмористическое или критическое отношение автора-фотомастера к запечатленному им факту, событию.

При описании фотоальбомов раскрывается внутренняя структура, состав и содержание фотоснимков, их жанры, степень аннотированности и т.д. Особо выделяются для описания наиболее ценные фотоснимки в альбоме, например, с автографами известных лиц, интересной иконографией.

Многокадровые фотосери́и описываются путем составления покадровой аннотации, в которой раскрывается основной сюжет каждого кадра в соответствии с общей тематикой фотосери́и. Характеристика композиционного решения каждого фотоизображения в данном случае нам представляется необязательной.

Для фотооткрыток, имеющих текст письменного сообщения — открытого письма, описание проводится путем определения и фиксации типичных для эпистолярного источника атрибутов: автор, адресат, место составления или назначения, дата составления или получения, обращение или первые слова текста письма, подпись автора письма, аннотация содержания¹⁷. Для их определения проводится текстологический анализ письма — содержание, почерк и стиль письма, техника написания — рукопись, чернила, тушь, шариковая паста, изучаются знаки почтовой оплаты, почтовые штампы и другие отметки. Если автора или адресата письма установить не удалось, допускается условная форма описания, например, «письмо подписано буквой «М», или: «прочитываются только первые две буквы подписи — Ми...» и т.д.

Важным элементом музейного описания является выявление и фиксация внешних отличительных особенностей, характерных для каждого конкретного вида фотоисточника.

Для негатива, например, — различные надписи и отметки, нанесенные на полях пленки или стекла — о дате, месте съемки, буквенные или цифровые обозначения, указывающие на последовательность и серийность кадров, название фирмы и др. Определенную информацию могут содержать и конверты, в которых хранятся негативы, особенно в тех случаях, если они были оформлены автором-создателем негативов, надписи на контрольных авторских отпечатках.

Отличительные внешние особенности позитива — наличие паспарту (фирменный бланк или картонная рамка, подклейка из картона без бланка), элементы его оформления (орнаментальная рамка, «золотой» или «серебряный» обрез по краям и т.п.), тексты (тиснение, рельеф), надписи, подписи, их содержание, автографичность, авторское клише, штампы, месторасположение на носителе. Для старых миниатюрных портретов возможно наличие футляра с крышкой, застежкой или декоративного обрамления из кости, металла, дерева и др.

Для фотоальбомов — характеристика переплета (обложки), включая материал, технику его оформления, цветового решения, наличие накладок, украшений, застежек, срезов по краям и т.д. Отмечается наличие (или отсутствие) внутренней описи, аннотаций к фотоснимкам, нумерации листов и снимков, общей заверительной надписи к альбому. Фиксируются отличительные элементы оформления листов (паспарту) альбома.

При описании внешних данных фотооткрыток отмечается наличие и месторасположение фотоизображения, марок, адресной стороны, текстовой части для письменного сообщения, выходных данных.

ЛЕГЕНДА является необходимым элементом атрибутики. Это – информация об истории происхождения фотоисточника (обстоятельствах и целях фотосъемки, месте и дате съемки и запечатленных событиях и т.п.). При необходимости в легенде дается обоснование к определению авторства, сообщается информация, если это возможно, о местонахождении негатива-оригинала, аргументируется определение «на правах оригинала», если в собрание музея принимаются контратип (дубль негатива) или позитив. Приводятся краткие биографические данные об авторе (фотомастере, фотолюбителе) и лицах, запечатленных в фотокадре.

Легенда может быть оформлена при комплектовании и прилагаться как самостоятельный документ к акту приема наряду с другими возможными сопроводительными документами, подписана владельцем, передающим фотоисточники музею, или зафиксирована сотрудником музея в полевой книге. Дополнение и уточнение легенды проводится в процессе изучения собственно источника в музее с привлечением других материалов, литературы.

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ фотоисточника в собрание музея описываются по установленной в музее форме: полное официальное название организации или предприятия, передавших в музей фотоисточники, фамилия и инициалы владельца, самые краткие сведения о нем, способ передачи – дар, передача, закупка, обмен, экспедиция музея.

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ – это перечень основной литературы по истории источника об авторе и других лицах, событиях, запечатленных в кадре, а также сведения о публикации источника в печатных изданиях и его экспонировании.

Итак, методика атрибуции направлена на раскрытие всех сущностных элементов информационной структуры фотоисточника, оказывает в конечном итоге влияние на формирование общей системы знаний о предмете исследования — его научного потенциала. Не простая фиксация того, что мы видим на фотоснимке, а общий анализ отличительных особенностей, характерных для данного источника, расшифровка творческого кода фотомастера, заложенного им через систему изобразительных средств, интерпретация авторского замысла и т.д. Это позволяет музею выделить из комплекса фотоисточников, относящихся к тому или иному объекту съемки, только те, которые являются источником знаний и эмоций, отражая образно реально происшедшие события и личностное отношение к ним фотомастера.

Научный уровень атрибуции во многом зависит от профессиональной подготовки музейного сотрудника, его знаний истории и практики фотографии, историографии в области изучения фотоисточников, овладения методами источниковедческого анализа и т.п. Большое значение в работе с фотоисточниками имеет знание специфики терминологии их определения и описания¹⁸.

Примечания

¹ Документы по истории изобретения фотографии / Под общей редакцией Т.П. Кравца / АН СССР. М., 1949; *Чибисов К.В.* Очерки по истории фотографии. М., 1987; *Борев В.* Фотография в структуре массовой коммуникации / АН СССР. Московское отделение философского общества. Общество фотоискусства Литовской ССР. Вильнюс, 1986; *Михалкович В.И.* Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М., 1986 и др.

² *Мансуров А.А.* Комплектование и оформление фотографических коллекций в музеях // Советский музей. 1934. № 4. С. 57–61; *Ивашов И.И.* Фотофонд и его использование // Там же. 1935. № 1. С. 40–43.

³ *Михайловская А.И.* Хранение и учет фотографических коллекций в музеях: (Из опыта московских музеев) // Вопросы музейного дела. М., 1952. С. 57–61.

⁴ *Сафронов С.С.* О принципах отбора фотоматериалов по истории советского общества для музейной экспозиции // Труды НИИ музееведения. Вып. 3(4). М., 1961. С. 53–77; *Арапова Л.И.* Учет и научное описание фотодокументальных материалов // Музейное дело в СССР. М., 1973. С. 113–122; *Таут В.К.* Научная обработка фотоматериалов // Там же. С. 122–130; *Николенко В.П., Михайлова Г.Г.* Фотоматериалы и их значение для музейных фондов // Труды НИИ культуры. Вып. 83. М., 1979. С. 178–187; *Латухина Н.А.* Научная обработка письменных источников и фотодокументов на второй ступени учета фондов // Там же. Вып. 99. М., 1981. С. 40–60; Об учете и хранении фотодокументов: Информационно-методическое письмо / Сост. Г.А. Кузина / Министерство культуры СССР. Центральный музей революции СССР. М., 1975.

⁵ *Андреевская М.П.* Изобразительный источник как музейный предмет: (Некоторые аспекты изучения) // Труды НИИ культуры. Вып. 21. М., 1974. С. 117–133; *Финягина Н.П.* Изучение музейных предметов современного периода в исторических и историко-революционных музеях: (Научно-методические рекомендации) / Центр. музей революции СССР. М., 1978; *Боярский П.В.* Методические рекомендации по теоретическим основам выявления, изучения и использования памятников науки и техники / Гос. историч. музей. М., 1981; *Разгон А.М.* Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин: Статьи и материалы. М., 1984. С. 174–183; *Сафразьян Л.Т.* Музейный предмет как объект источниковедческого исследования // Труды Центр. музея революции СССР. М., 1987. С. 27–39; *Суринов В.М.* Музейность источников: Методологический анализ проблемы // Там же. С. 17–24; *Цуканова В.Н.* Фотодокументы в музее. Их свойства, проблемы изучения и использования // Музейное дело. Вып. 21. М., 1992. С. 39–57; *Кучеренко М.Е.* Функциональный аспект в процессе изучения музейных предметов // Труды Музея революции СССР. Вып. 24. М., 1995. С. 5–17 и др.

⁶ *Забочень М.С.* Филокартия: Краткое пособие-справочник. М.: Связь,

1973. С. 10–11; *Белицкий Я.М., Глезер Г.Н.* Приглашает открытка // Советский музей. 1986. № 1. С. 69–74.

⁷ *Белицкий Я.М., Глезер Г.Н.* Рассказы об открытках. М.: Радио и связь, 1986. С. 89–90.

⁸ *Латухина Н.А.* Указ. соч. С. 47.

⁹ ВНИИДАД // Труды. Т. IV. Ч. 2. М., 1974. С. 385.

¹⁰ *Вартапов А.С.* Фотография: документ и образ. М.: Планета, 1983. С. 228.

¹¹ *Давняя Г.П.* Еще один взгляд на Сталинград... / Музей революции СССР. М., 1991. Рукопись.

¹² Краткий справочник фотолобителя. 6-е изд., испр. и доп. М., 1987. С. 346–361.

¹³ *Альперт М.В.* Беспокойная профессия. М., 1962; *Волков-Ланнит Л.Ф.* История пишется объективом. 2-е изд. М., 1980; *Он же.* Искусство фото-портрета. 3-е изд., испр., доп. М., 1987; *Нанпельбаум М.С.* От ремесла к искусству. Искусство фотопортрета. 2-е изд. М., 1972.

¹⁴ *Оцун П.А.* Выставка фотографий на историко-революционные темы. М., 1947; *Дедюхина В.* Фотографии А.К. Завадского по вооруженному восстанию в Москве (декабрь 1905 г.) // Труды / Гос. историч. музей. Вып. 41. М., 1967. С. 19–24; *Петрова М.М.* О Московском вооруженном восстании 1905 года рассказывают фотографии // Там же. Вып. 72. М., 1989; *Калениченко А.С.* Обзор фотодокументов П.С. Жукова, хранящихся в ЛГАКФФД. Л., 1971; *Он же.* Обзор фотодокументов семьи фотографа Буллы, хранящихся в ЛГАКФФД. Л., 1983 и др.

¹⁵ Руководство по распознаванию и устранению дефектов на фотодокументах и микрофильмах / Главархив СССР. ВНИИДАД. М., 1973.

¹⁶ *Дыко Л.П.* Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время: Сборник статей. М., 1975. С. 197–205; *Сокольская А.Л.* Фотографические серии (опыт «технических» искусств и творчество фотолобителей) // Народное творчество и средства массовой коммуникации. М., 1984. С. 147–157.

¹⁷ *Кучкина Т.Г.* К вопросу об изучении эволюции эпистолярных источников второй половины XIX – начала XX вв. // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин: Статьи и материалы. М., 1984. С. 40–48; Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство) / Главархив СССР. Центр. гос. архив литературы и искусства. М., 1990. С. 49–50, 65–66, 100–101, 121–122 и др.; Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля: Методические рекомендации / Сост. М.Е. Кучеренко / Музей революции. М., 1994. С. 28–29, 60–61.

¹⁸ Фотокинетехника: Энциклопедия / Гл. ред. Е.А. Иофис. М., 1981; Словарь по фото- и кинотехнике на немецком, английском, французском и русском языках. Т. 1–4. [Лейпциг]. 1960 (на русском – том 4); Краткий фотографический словарь / Под ред. А.А. Лапури, В.И. Шеберстова. М., 1956 и др.

Приложение 1
ОБРАЗЦЫ ОПИСАНИЯ ФОТОИСТОЧНИКОВ

№ 1

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Негативы.

НАИМЕНОВАНИЕ. Фотоочерк о Калмыкове В.Е., строителе Магнитогорского металлургического комбината.

АВТОР. Альперт М.В., фотокорреспондент газеты «Правда» (1928–1931 гг.), журнала «СССР на стройке» (1931–1941 гг.).

МЕСТО. Магнитогорск.

ДАТА. 1931–1932.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Негативы черно-белые, пленка. Оригиналы (авторские негативы).

РАЗМЕР. 9 x 12 см.

КОЛИЧЕСТВО. 11.

СОХРАННОСТЬ. Видимых повреждений нет.

ОПИСАНИЕ. Фотоочерк состоит из 11 авторских негативов-оригиналов, отражающих факты и события из жизни и трудовой деятельности Калмыкова В.Е., рядового строителя Магнитогорского комбината периода 1930–1932 гг. В кадрах запечатлены следующие события:

1. Калмыков В. в вагоне поезда в группе строителей комбината, в зипуне, в лаптях. [1931 г.].
2. Калмыков В. выходит из вагона поезда на станции Магнитогорская с деревянным сундучком и вещевым мешком в руках. [1931 г.].
3. Калмыков В. в группе рабочих-строителей идет вдоль состава поезда на станции Магнитогорская с сундучком и вещевым мешком в руках. [1931 г.].
4. Калмыков В. стоит с вещами в служебном помещении. [1931 г.].

5. Калмыков В. в палатке раскинутого в поле палаточного городка строителей комбината, где ему отведено место для проживания. [1931 г.].
6. Калмыков В. в учебном классе стоит у доски и пишет мелом текст: «Магнитогорск должен стать школой кадров...». [1931 г.].
7. Калмыков В. на стройке с дрелью в руках обрабатывает блок возводимого объекта стройки. [1931 г.].
8. Калмыков В. с прорабом Бирюковым изучает чертежи. [1931 г.].
9. Калмыков В. в общем бараке с женой Эмилией Бакке принимают поздравления рабочих-строителей в связи с регистрацией их брака. Не ранее октября 1931 г.
10. Калмыков В. в домашней обстановке за обеденным столом с женой Э. Бакке в предоставленной им отдельной комнате общежития. Не позднее октября 1931 г.
11. Калмыков В. в сберегательной кассе Магнитогорска вносит свои сбережения. [1931–1932 гг.].

ЛЕГЕНДА. Фотоочерк о Калмыкове В.Е. входит в состав фотосерии «Гигант и строитель», подготовленной Альпертом М.В. совместно с журналистом Смоляном С. в 1929–1932 гг., которая была опубликована в первом номере журнала «СССР на стройке» в 1932 г. В составе фотосерии опубликованы 16 фотоснимков, посвященных Калмыкову В.Е. Позднее 3 снимка из фотоочерка о Калмыкове вошли в «Антологию советской фотографии» (Т. 1. М., 1986. С. 98). С 11 негативов, хранящихся в коллекции Музея революции, в журнальную публикацию вошло только 5 отпечатков, см. описание № 1, 4, 5, 10 и 11, остальные негативы не опубликованы (№ 2, 3, 6, 7, 8, 9).

Датировка негативов № 1–6 проведена на основе воспоминаний Альперта М.В. «Беспокойная профессия» (М., 1962. С. 27–52), где он сообщает, что первые кадры о приезде Калмыкова В.Е. на строительство Магнитогорского комбината

были выполнены приемом «проекции назад», заимствованным им из кинематографии, путем «реставрации фактов», т.е. не в 1930 г., когда Калмыков В. приехал на строительство, а позднее, в 1931–1932 гг. При датировке фотоотпечатков № 7–10 нами также были использованы данные из платежных ведомостей Калмыкова за август 1930, июнь и октябрь 1931 гг., репродукции с которых опубликованы в указанном номере журнала «СССР на стройке». Они отражали изменения в трудовой деятельности Калмыкова В.Е. (землекоп, бригадир по бетону, монтажник-звеньевой), его заработке и жилищных условиях (палатка, общий барак, отдельная комната).

Калмыков Виктор Емельянович прибыл на строительство Магнитогорского комбината летом 1930 г. из деревни Калмыковка, Мамонтовского сельсовета, Центрально-Черноземной области. Бедняк, малограмотный крестьянин, прошел путь от землекопа до бригадира, был принят в члены ВКП(б), представлен к правительственной награде – ордену Трудового Красного Знамени в связи с окончанием строительства первой очереди комбината (в октябре 1931 г.). В середине 1930-х был репрессирован.

Альперт Макс Владимирович (1899–1980), известный публицист, фотокорреспондент «Рабочей газеты» (с 1924 г.), газеты «Правда» (с 1928 г.), журнала «СССР на стройке» (с 1931 г.). В годы Великой Отечественной войны – фронтовой фотокорреспондент ТАСС. После войны – специальный фотокорреспондент Совинформбюро. Новатор репортажного портрета, мастер фотоочерков (о семье рабочего-металлиста Филиппова Н.Ф., семье потомственных доменщиков Коробовых, строителе Магнитки Калмыкове В.Е. и др.). Награжден многими дипломами и медалями на выставках в нашей стране и за рубежом. Заслуженный работник культуры РСФСР.
ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. Из архива редакции журнала «СССР на стройке», передача. [1960 г.].

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ. Антология советской фотографии. Т. 1. 1917–1940. М., 1986. С. 93–98; Т. 2. 1941–1945. М., 1987. С. 52–53; *Альперт М.В.* Беспокойная профессия / Литературная запись Ю.Г. Пригожина. М., 1962. С. 27–52; журнал «СССР на стройке». 1932 г. № 1.; *Альперт М.В.:* [Фотоальбом] / Авт. текста Роман Кармен. М., 1974.

№ 2

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Негативы.

НАИМЕНОВАНИЕ. Танки движутся по улице Горького на Красную площадь для участия в военном параде, посвященном 24-й годовщине Октября.

АВТОР. Струнников С.Н., фронтовой фотокорреспондент газеты «Правда».

МЕСТО. Москва.

ДАТА. 1941, ноябрь, 7.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Негатив черно-белый, пленка. Оригинал (авторский негатив).

РАЗМЕР. 3,5 x 3,5 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Видимых повреждений нет.

ОПИСАНИЕ. В кадре запечатлено движение танков в походном строю тремя колоннами по запорошенной снегом мостовой улицы Горького. Снимок сделан с высокой точки и представляет движение танков в перспективе от Пушкинской до Советской площадей города. Запечатлены также фигурки людей, стоящих и идущих по тротуару улицы, четко обозначенное здание Моссовета и припаркованные возле него легковые машины.

ЛЕГЕНДА. Традиционный военный парад Красной Армии на Красной площади 7 ноября 1941 г. проходил в условиях

тяжелых оборонительных боев на ближайших подступах к Москве, которые вела наша армия в октябре—ноябре 1941 г. против немецко-фашистской группы армий «Центр». Войска, принимавшие участие в военном параде, прямо с Красной площади уходили на фронт.

Струнников Сергей Николаевич (1907—1944), фотожурналист, окончил Московский кинотехникум и с 1932 г. работал в качестве фотокорреспондента газеты «Правда». Участвовал в арктической экспедиции на ледоколе «Красин». В годы Великой Отечественной войны — фронтовой корреспондент газеты «Правда». Погиб под Полтавой в 1944 г.

В коллекции фотографий имеется авторский позитив, размер 13,8 x 9,3 см, на оборотной стороне которого — штамп «Фото С. Струнникова».

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. Из семьи Струнникова С.Н., закупка (1947 г.). Акт приема (номер, дата).
БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ. Антология советской фотографии. Т. 2. М., 1987. С. 40—41; *Симонов Константин*. Страница военная... // Фотожурналист и время. М., 1975. С. 126; *Дорофеев В.В.* С пером и гранатой. Мурманск, 1962; Разгром немцев под Москвой: Альбом. М., 1942.

№ 3

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Негативы.

НАИМЕНОВАНИЕ. Уличный бой в Сталинграде.

АВТОР. Рюмкин Я.И., фронтовой фотокорреспондент газеты «Правда».

МЕСТО. РСФСР, Сталинград (ныне Волгоград).

ДАТА. 1942, октябрь.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ.

Негатив черно-белый, пленка. Оригинал (авторский негатив).

РАЗМЕР. 3,5 x 3,6 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Видимых повреждений нет.

ОПИСАНИЕ. В кадре запечатлен момент наступления группы солдат Советской Армии, которые с автоматами в руках бегут по улице города, один из них занял боевую позицию на груде обломков разрушенного строения. Обостряет восприятие снимка световое решение — основная группа наступающих заснята на светлой части улицы, обрамленной полукругом густой черной тенью, падающей от близстоящих разрушенных домов, на заднем плане — дымовая завеса, сквозь которую проступают силуэты города.

ЛЕГЕНДА. Негатив является составной частью фотолетописи о Сталинградском сражении, созданной Рюмкиным Я.И. в период оборонительной операции Советской Армии против немецко-фашистской группы войск осенью 1942 г.

Рюмкин Яков Ильич (1913—1986), фотокорреспондент с начала 1930-х гг. Окончил рабфак Харьковского университета. В годы Великой Отечественной войны — фронтовой фотокорреспондент газеты «Правда». В послевоенный период работал в газете «Правда», журнале «Огонек», издательстве «Колос».

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. От Рюмкина Я.И., закупка (1957 г.). Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ. Антология советской фотографии. Т. 2. М., 1987. С. 150—155; *Рюмкин Я.* От Сталинграда до Берлина: [Альбом]. М.: Госполитиздат, 1960.

№ 4

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Фотографии.

НАИМЕНОВАНИЕ. Карпов В.В., писатель, Герой Советского Союза, первый секретарь правления Союза писателей СССР, депутат Верховного Совета СССР.

АВТОР. —

МЕСТО. Москва.

ДАТА. [Не позднее января 1987].

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Позитив черно-белый, фотобумага глянцевая, тонкая. На правах оригинала.

РАЗМЕР. 15 x 11 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Заломы по нижнему краю, царапина слева внизу.

ОПИСАНИЕ. Фотопортрет погрудный, фас, 3/4 вправо. Снят в костюме темного цвета со светлой полоской, в белой рубашке с галстуком. На пиджаке, слева на груди — Золотая Звезда Героя Советского Союза, на лацкане — Знак депутата Верховного Совета СССР. На оборотной стороне фотографии — автограф Карпова В.В.: «Центральному музею революции СССР. Вл. Карпов. 19.1.87» (черная паста).

Карпов Владимир Васильевич (р. 1922 г.), писатель, Герой Советского Союза (1944), первый секретарь правления Союза писателей СССР с 1986 г. Депутат Верховного Совета СССР в 1984—1989 гг. Народный депутат СССР с 1989 г.

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. От Карпова В.В., дар (1987 г.) Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ. Большой энциклопедический словарь. Т. 1. М., 1991. С. 551.

№ 5

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Фотографии.

НАИМЕНОВАНИЕ. Черниченко Ю.Д., журналист, член Союза писателей СССР, знакомится с устройством кабины комбайна нового типа «Дон-1500» на опытном поле Кубанского научно-исследовательского института по испытанию тракторов и сельскохозяйственных машин.

АВТОР. –

МЕСТО. РСФСР, Краснодарский край.

ДАТА. 1982, июнь–август.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Позитив черно-белый, фотобумага глянцевая, тонкая.

На правах оригинала.

РАЗМЕР. 11,5 x 17 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Видимых повреждений нет.

ОПИСАНИЕ. На снимке (крупный план): Черниченко Ю.Д. сидит (фас, погрудно) в кабине комбайна, положив руки на штурвал, слушает объяснение руководителя опытных испытаний Любшина Г.Я.

ЛЕГЕНДА. Посещение Черниченко Ю.Д. Кубанского НИИ по испытанию тракторов и сельскохозяйственных машин нашло отражение в очерке «Комбайн косит и молотит», опубликованном в журнале «Новый мир» в 1983 г.

Черниченко Юрий Дмитриевич (р. 1929 г.), писатель, публицист, член Союза писателей СССР с 1968 г., политический и общественный деятель. Окончил Московский гос. университет, филолог. С 1965 г. – специальный корреспондент газеты «Правда», комментатор Центрального телевидения по сельскохозяйственным вопросам (1990). Член правления Союза писателей СССР (1986), секретарь правления (1991).

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. От Черниченко Ю.Д., дар (1987 г.). Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ. Кто есть кто в России и бывшем СССР. М.: Терра, 1994. С. 591; Новый мир. 1983. № 3. С. 190.

№ 6

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Фотографии.

НАИМЕНОВАНИЕ. Манифестанты на Крымском мосту движутся на митинг, посвященный выборам народных депутатов РСФСР и в местные Советы, организованный Московским объединением избирателей.

АВТОР. Шерстенников Лев Николаевич, фотокорреспондент журнала «Огонек».

МЕСТО. Москва.

ДАТА. 1990, февраль, 25.

ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Позитив черно-белый, фотобумага глянцевая, тонкая. Авторский отпечаток.

РАЗМЕР. 23,7 x 29,2 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Видимых повреждений нет.

ОПИСАНИЕ. На снимке: манифестанты заполнили Крымский мост на всем его протяжении, на переднем плане в первых рядах участников – белое полотнище с аббревиатурой «МОИ» и далее множество транспарантов с текстами – «Московское объединение избирателей», «Черемушкинское объединение избирателей», «Союз щит», «Нет насилию и кровопролитию» и т.д. Съемка проведена со стороны Октябрьской площади с верхней точки с охватом широкой панорамы зданий на Крымском валу. На обороте снимка: штамп (квадратный) «Фото Л. Шерстенникова» и запись карандашом «25.П.90. Москва».

ЛЕГЕНДА. 25 февраля 1990 г., в воскресенье, в Москве прошли многочисленные митинги в связи с предстоящими 4 марта выборами народных депутатов РСФСР в городской и местные Советы. Заключительный общегородской предвыборный митинг состоялся на Зубовской площади столицы.

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. От Шерстенникова Л.Н., дар (1990 г.). Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ. Московская правда
от 25 и 27 февраля 1990 г.

№ 7

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Фотографии.

НАИМЕНОВАНИЕ. Группа женщин, освобожденных из больницы г. Буденновска после захвата и задержания их в качестве заложников чеченскими террористами во главе с Шамилем Басаевым.

АВТОР. Малышев Н.Е., фотокорреспондент ИТАР-ТАСС.

МЕСТО. Ставропольский край, г. Буденновск.

ДАТА. 1995, июнь, 17.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Позитив черно-белый, фотобумага глянцевая, тонкая. Оригинал (авторский отпечаток).

РАЗМЕР. 17 x 22 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Видимых повреждений нет.

ОПИСАНИЕ. На снимке: группа женщин (около 15 чел.) в легких летних платьях расположилась в поле на траве. Вокруг стоят солдаты в камуфляжной форме, касках и с автоматами в руках, среди них – фотокорреспондент с фотокамерой производит съемку освобожденных женщин. На оборотной стороне снимка – авторское фотоклише Николая Малышева, подпись и текст: «17 июня 1995 г. 09 ч. 15 мин. г. Буденновск» (карандаш).

ЛЕГЕНДА. Автор снимка – фотокорреспондент ИТАР-ТАСС Малышев Николай Евстафьевич сопровождал группу депутатов Государственной думы из Москвы, которая вела в Буденновске переговоры с чеченскими террористами, в результате которых была освобождена группа женщин из городской больницы.

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. Из секретариата Государственной думы, передача (1995 г.). Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ.

№ 8

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Фотоальбомы.

НАИМЕНОВАНИЕ. Альбом фотографий «Северский завод».

АВТОР. [Голомирский Д., фотограф].

МЕСТО. Россия, Пермская обл., Екатеринбургский уезд, пос. Северский.

ДАТА. Конец XIX – начало XX вв.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ.

Позитивы черно-белые, бумага матовая.

Паспарту: картон, чернила, рукопись.

Папка: картон, коленкор – тиснение.

Подлинник.

РАЗМЕР. Позитивы: 22,2 x 28,5 см. Паспарту: 33,5 x 45,5 см; 34,5 x 40,5 см; 34,6 x 44 см. Папка: 47 x 36 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1 (28 фотографий), на 28 листах.

СОХРАННОСТЬ. Пожелтение фотографий, на фото № 28 – следы от проявителя, пятна на паспарту.

ОПИСАНИЕ. Альбом состоит из 28 фотографий, на которых изображены: общий вид Северского завода, его отдельные корпуса, отделения, домны, печи, машины и механизмы, здания фабрик – механической и огнеупорного кирпича, Лягушинский золотой прииск.

Фотографии на паспарту, имеющие различные размеры, цвет и оформление, позволяют разделить их на 3 группы:

№ 1–7 – на паспарту светло-зеленого цвета с орнаментальной рамкой белого цвета по краям, фотографии аннотированы и датированы (1899 г.);

№ 8–22, 27, 28 – на паспарту светло-бежевого цвета, по краям золотистая орнаментальная рамка из двух полос, фотографии имеют краткую аннотацию (без датировки) и подпись: «Д. Голомирский» (чернила, рукопись);

№ 23–26 – на паспарту серого цвета с белой орнаментальной рамкой по краям, аннотации и даты под фотографиями отсутствуют.

Фотографии вложены в папку из плотного картона, обтянутого синим коленкором, с откидными клапанами. На лицевой стороне папки текст (золотое тиснение): «Северский завод». На оборотной стороне верхней крышки папки наклеен лист (21 x 33,5 см, машинопись) с перечнем 28 фотографий, включенных в альбом; порядковые номера по перечню проставлены карандашом на паспарту фотографий (в верхнем левом углу).

ЛЕГЕНДА. Северский железодельательный завод был основан в 1735 г. и находился в управлении казенными предприятиями Урала. С 1859 г. – в частном владении. В 1906 г. перешел во владение акционерного общества «Сысерт-Компани-Лимитед». В декабре 1917 г. национализирован. С ноября 1925 по октябрь 1930 гг. передан в концессию акционерному обществу «Лена-Гольдфильс-Лимитед». С начала 1930-х гг. вошел в систему предприятий государственной промышленности, переименован в Северский металлургический завод.

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. От Главного концессионного комитета при Совнаркомe СССР, передача (1936 г.). Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИЯ. Из истории уральских заводов: Северский завод / Сост. и автор очерка В.Я. Романов. Свердловск, 1959.

УЧЕТНЫЕ НОМЕРА.

КОЛЛЕКЦИЯ. Фотографии.

НАИМЕНОВАНИЕ. Семья Филипповых. Анна Ивановна Филиппова подогревает ужин.

АВТОР. —

МЕСТО. Москва.

ДАТА. 1931 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ. Позитив черно-белый, фотобумага глянцевая.

РАЗМЕР. 23 x 17,5 см.

КОЛИЧЕСТВО. 1.

СОХРАННОСТЬ. Два глубоких залама в правом верхнем углу, пятна на оборотной стороне.

ОПИСАНИЕ. На снимке: А.И. Филиппова стоит (снимок поколенный, влево) около кухонного стола, наливает половником суп в тарелку из большой кастрюли, стоящей на керогазе. На столе находятся также стопка тарелок, столовые приборы, две кастрюли и крышка. Женщина одета в темный халат. На втором плане — открытое окно, из которого видны многоэтажные дома. На обороте снимка — печать (прямоугольная): «Авторское право принадлежит Союзфото. Москва, ул. 25 Октября, д. 4».

ЛЕГЕНДА. Муж и сын А.И. Филипповой — рабочие сборочного цеха завода «Красный пролетарий». В 1928 г. семья Филипповых переехала в новую квартиру, полученную от завода.

ИСТОЧНИК И СПОСОБ ПОСТУПЛЕНИЯ. Из Союзфото, передача (1932 г.). Акт приема (номер, дата).

БИБЛИОГРАФИЯ, ПУБЛИКАЦИИ.

Приложение 2
**КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ
ПО ВОПРОСАМ
ИЗУЧЕНИЯ ФОТОИСТОЧНИКОВ**

1. Антология советской фотографии. Т. 1. 1917–1940. М. : Планета, 1986; Т. 2. 1941–1945. М.: Планета, 1987.
2. *Артюшин Л.Ф.* Цветная фотография. М. : Искусство, 1986.
3. *Бажак К.* История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. М. : АСТ, Астрель, 2003.
4. *Баканов А.И.* Слайдовая фотография. М. : Знание, 1991.
5. *Бархатова Е.В.* Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914. СПб. : Альянс; Лики России, 2009.
6. *Баталин В.Н., Малышева Г.Е.* Проблемы внешней критики фотодокументов в процессе их источниковедческого анализа // Отечественные архивы. 1994. № 2. С. 15–19.
7. *Боровский А.* Длинная выдержка. Статьи о современной фотографии / Музей истории фотографии. СПб. : MACHINA, 2010.
8. *Вартанов А.С.* Фотография: документ и образ. М. : Планета, 1983.
9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в фотографиях и кинодокументах. Т. 1–5. М. : Планета, 1975–1980; 2-е изд. М., 1985–1989.
10. *Волков-Ланнит Л.Ф.* Искусство фотопортрета. 3-е изд., испр., доп. М.: Планета, 1987.
11. *Волков-Ланнит Л.Ф.* История пишется объективом. М.: Планета, 1971; 2-е изд. М., 1980.
12. Документы по истории изобретения фотографии / Под общ. ред. Т.П. Кравеца. М.; Л. : Изд. АН СССР, 1949.
13. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. М. : Высшая школа, 1988.

14. *Дыко Л.П.* Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. М. : Планета, 1975. С. 197–205.
15. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827.
16. *Забочень М.С.* Филокартия: (Краткое пособие-справочник). М. : Связь, 1973.
17. Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Гос. музейно-выставочный центр РОСФОТО». Сост.: А. В. Максимова. СПб. : РОСФОТО, 2013.
18. *Кракауэр З.* Фотография // Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / Пер. с англ. М. : Искусство, 1974.
19. Краткий справочник фотолобителя. 6-е изд., испр. и доп. / Сост. и общ. ред. Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина. М. : Искусство, 1987.
20. *Лаврентьев А.Н.* Александр Родченко. М. : Фонд «Русский авангард», 2007.
21. *Лаврентьев А.Н.* Ракурсы Родченко. М. : Искусство, 1992.
22. *Лаврентьев А.Н.* «СССР на стройке» / сост. В. Гоникберг, А. Мещеряков. М. : Agey Tomesh, 2012.
23. *Левашов В.Г.* Лекции по истории фотографии. М. : Treemedia, 2012.
24. *Левашов В.Г.* Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет. М. : ИП Гусев Л.Е. 2016.
25. *Морозов С.А.* Очерки по истории фотографии. 1839–1917. М. : Искусство, 1955.
26. *Морозов С.А.* Первые русские фотографы-художники. М. : Госкиноиздат, 1952.

27. *Морозов С.А.* Советская художественная фотография. [1917–1957]. М. : Искусство, 1958.
28. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. М. : Издательство «ВК», 2003.
29. *Нанпелбаум М.С.* От ремесла к искусству: Искусство фотопортрета. М. : Искусство, 1958; 2-е изд. М. : Планета, 1972.
30. *Ненароков А.П.* 1917: Краткая история, документы, фотографии. М. : Политиздат, 3-е изд., доп. М., 1987.
31. *Никитин В.В.* Рассказы о фотографах и фотографиях. Л., 1991.
32. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях. Приказ Федерального архивного агентства от 02.03.2020 № 24.
33. *Пушкарев Л.Н.* Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М. : Наука, 1975.
34. Рекомендации по работе с фотодокументами, входящими в составы государственных фондов Российской Федерации / Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Гос. музейно-выставочный центр РОСФОТО». Сост.: А. В. Максимова и др. СПб., : РОСФОТО, 2012.
35. Российская музейная энциклопедия: : в 2 т. Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. М. : Прогресс : Рипол классик, 2001.
36. *Руйе А.* Фотография. Между документалистикой и современным искусством. Париж : Галлимар, 2005.
37. Руководство по распознаванию и устранению дефектов на фотодокументах и микрофильмах / Сост. Н.П. Арвандова, М.А. Попов / ВНИИДАД. М., 1973.
38. Русская фотография. Середина XIX – начало XX вв.:

[Фотоальбом] / Сост. Н.Н. Рахматов, художник А.Ф. Быков. Автор вступ. статьи Е.В. Бархатова. М. : Планета, 1996.

39. Словарь музейных терминов // Музейное дело: Сб. науч. тр. / ГЦМСИР. Вып. 31. М., 2010.

40. Снимки советских фотомастеров и фотолюбителей: Альбом. М. : Планета, 1970–1985.

41. *Стигнеев В.* Век фотографии. 1894–1994: очерки истории отечественной фотографии. М. : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2019.

42. *Фоменко А.* Монтаж, фактография, эпос: Производственное движение и фотография. СПб. : изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007.

43. Фотокинотехника: Энциклопедия / Гл. ред. Е.А. Иофис. М. : Советская энциклопедия, 1981.

44. *Цуканова В.Н.* Фотодокументы в музее: их свойства, проблемы изучения и использования // Музейное дело. Музей – культура – общество. Вып. 21. М., 1992. С. 39–57.

45. *Чибисов К.В.* Очерки по истории фотографии. М. : Искусство, 1987.

46. *Юренева Т.Ю.* Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2006.

АТРИБУЦИЯ ФОТОИСТОЧНИКОВ В МУЗЕЕ

Методические рекомендации

3-е издание, исправленное и дополненное

Составитель:

Кучеренко М.Е., кандидат исторических наук

Редакторы:

Цуканова В.Н., кандидат исторических наук;

Годунова Л.Н., кандидат исторических наук;

Каграманова В.С., главный хранитель ГЦМСИР;

Поплавская Х.В., кандидат исторических наук, ученый секретарь ГЦМСИР

Верстка: О.Б. Чурюмова

Корректурa: А.Н. Кубичева

Формат 140 x 200 мм.

Редакционно-издательский отдел ГЦМСИР

125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 21